



**PLANIFICAÇÃO ANUAL  
1º ANO DE ESCOLARIDADE  
ANO LETIVO 2022/2023  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

A presente planificação para a disciplina de *Educação Artística - Artes Visuais* está estruturada numa perspetiva de abordagem interdisciplinar e integradora dos conhecimentos, operacionalizada em estreita articulação com as outras disciplinas do currículo, projetos e atividades do agrupamento.

**ARTES VISUAIS**

**NOMENCLATURA UTILIZADA NAS PLANIFICAÇÕES:** *Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):* **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIO TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ATIVIDADES	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
<b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b>  <b>Modelagem e escultura</b>  <b>Construções</b>  <b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b>	<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>O aluno deve ficar capaz de:</b>  Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.  Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e	<b>Promover estratégias que envolvam:</b>  – O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;  – A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.  <b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b>  – Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;  – Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;  – Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar	Utilização de <i>software</i> simples  Pesquisa de informação na internet	Cidadania e desenvolvimento Património Cultural	Conhecedor Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)        Criativo (A, C, D, J)

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

<p><b>Desenho</b></p>	<p>geografias).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p>			<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<p><b>Pintura</b></p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção</li> </ul>			<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, E, F, H)</p>

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

<p><b>Impressão</b></p> <p><b>Tecelagem e costura</b></p>	<p>e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>expressiva das suas representações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</li> <li>- Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>- Domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes</li> </ul>			<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
---	---	---	--	--	--

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

		<p>para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>– Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>– Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>– Propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>– Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de intreajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li><li>– Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</li></ul>			<p style="text-align: center;">Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>          <p style="text-align: center;">Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	---	--	--	--

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**  
**DANÇA**

**NOMENCLATURA UTILIZADA NAS PLANIFICAÇÕES:** Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIO TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ATIVIDADES	TIC	EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	PERFIL DO ALUNO
<b>Dança</b>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma(unísono; com início, meio e fim;sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo,</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>– Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li> <li>– Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p>	<p>Utilização de <i>software</i> simples</p> <p>Pesquisa de informação na internet</p>	<p>Cidadania e desenvolvimento – Património Cultural – Folclore</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, H, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

<p>destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li> <li>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>– Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul>			<p style="text-align: center;">Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador Organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, H, I, J)</p>
--	---	--	--	---

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

	<p>aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>– Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>– Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>– Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> <li>– Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>– Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>– Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p>			<p style="text-align: center;">Comunicador /  Desenvolvimento da  linguagem e da oralidade  (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Autoavaliador  (transversal às áreas)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/Colaborador  (B, C, D, E, F)</p>
--	--	---	--	--	--

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

<p>professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>– Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>– Realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>– Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>– Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</p> <p>– Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</p> <p>– Atividades de ajuda mútua com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</p>			<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>          <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	--	--	--



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**  
**MÚSICA**

**NOMENCLATURA UTILIZADA NAS PLANIFICAÇÕES:** Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ATIVIDADES	TIC	EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	PERFIL DO ALUNO
<p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p>	<p><b>Experimentação e criação:</b>            Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b>            Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p>	<p><b>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</b></p> <p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- apresentar sugestões;</li> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação;</li> <li>- a criação;</li> <li>- a expressão;</li> <li>- a comunicação;</li> <li>- soluções estéticas;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>- a assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul>	<p>Utilização de <i>software</i> simples</p> <p>Pesquisa de informação na internet</p>	<p>Cidadania e desenvolvimento</p> <p>Património Cultural Folclore</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, B, G, I, J)</p>

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

	Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	<b>Organizar situações que possibilitem:</b> - a autoanálise;			Crítico/Analítico (A, B, G, I, J)
<b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b>	Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;			Indagador Investigador (C, D, F, H, I)
<b>Desenvolvimento auditivo</b>	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	- a entreatjada.			<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**  
**EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

**NOMENCLATURA UTILIZADA NAS PLANIFICAÇÕES:** Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ATIVIDADES	TIC	EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	PERFIL DO ALUNO
<p><b>Jogos de Exploração do Corpo</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas</li> </ul>	<p>Utilização de <i>software</i> simples</p> <p>Pesquisa de informação na internet</p>	<p>Cidadania e desenvolvimento</p> <p>Património Cultural</p> <p>Folclore</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
<p><b>Jogos de Exploração da Voz</b></p>	<p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar</p>				

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

<p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p>	<p>personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p>	<p>experiências dramáticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</li> <li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz);</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li> <li>- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul>			<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, B, D, E, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
---	---	---	--	--	---

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**1º ANO DE ESCOLARIDADE**  
**ANO LETIVO 2022/2023**

<b>Jogos de exploração de objetos</b>	Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando	<b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b>			
<b>Jogos Dramáticos</b>	intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;	- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;			Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)
<b>Linguagem Não Verbal</b>	Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;	- realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas; - apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar contra a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.			
<b>Linguagem Verbal</b>	Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;	<b>Promover estratégias que induzam:</b> - uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.			
<b>Linguagem Verbal e Gestual</b>	Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.				