


 PLANIFICAÇÃO ANUAL
ANO LETIVO 2022/2023
4º ANO DE ESCOLARIDADE

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO)

Períodos	Blocos	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Ações / Estratégias	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
1ºP	1- Jogos de exploração	Corpo – Explorar as possibilidades expressivas do corpo. – Vivenciar diferentes formas e atitudes corporais.	– Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares. – Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. – Explorar a respiração torácica e abdominal. – Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: <ul style="list-style-type: none"> · Diferentes atitudes corporais; · Diferentes formas; · Diferentes fatores de movimento como: Firme/ suave Súbito/ sustentado Direto/ flexível Controlado /livre 	– Os alunos juntam-se dois a dois ou em pequenos grupos e executam as seguintes cenas sugeridas pelo professor: <ul style="list-style-type: none"> • Uma banda em que há vários instrumentos e um vocalista louco. • O cabeleireiro corta o cabelo muito curto e o cliente fica indignado, reclama e exige ser indemnizado ou sai sem pagar (o grupo pode ser maior, onde existem mais clientes que participem na ação); • Um é o espelho o outro a imagem refletida. – O professor propõe que cada aluno represente: <ul style="list-style-type: none"> • Um momento da rotina da manhã em casa (sugestão: acordar e espreguiçar-se; a lavar os dentes; a tomar banho; a vestir-se; a fazer a cama; a tomar o pequeno almoço, etc.) – O professor propõe várias situações no espaço em que os alunos andam: <ul style="list-style-type: none"> • aos saltos de pés juntos; de cócoras; • como se andassem com sapatos de saltos muito altos; • só com os calcanhares no chão; • subindo e descendo alternadamente; • em bicos dos pés com os braços bem esticados para o alto; • como se fossem pequeninos e estivessem a aprender a andar. – Utilizando diferentes partes do corpo, os alunos desenham no ar: <ul style="list-style-type: none"> • o nome com o dedo, com o cotovelo, com o nariz; • uma bola com o pé, com o joelho; • círculos, quadrados, triângulos com o cotovelo, com as ancas, com os joelhos. 	Computador Quadro interativo Internet Projetor	Cidadania e desenvolvimento Património Cultural Exploração de Contos de fadas e Contos Tradicionais do Povo Português de Teófilo Braga	- Sentido estético - Processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas - Valorização das manifestações culturais - Participação autónoma em atividades artísticas e culturais, como público, criador ou intérprete - Consciencialização das possibilidades criativas - Valorização estética das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas
2ºP			– Vivenciar formas pessoais de desenvolver um movimento.				

2ºP	<p>Voz</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explorar as diferentes possibilidades da voz. – Aliar, progressivamente ao som, gestos e movimentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar sons orgânicos, ligados a ações quotidianas. - Reproduzir sons do meio ambiente e aliar a emissão sonora a gestos/movimentos - Explorar os efeitos de alternância, silêncio - emissão sonora. 	<p><i>Dispostos em roda, cada aluno diz o seu nome, marcando um ritmo com as mãos. O professor pode iniciar esta atividade dando o exemplo. Variação: bater as mãos em compasso ternário; batendo palmas nos dois primeiros tempos, dizendo-se o nome no terceiro tempo.</i></p> <p>Divide-se a turma em dois grupos. Um grupo produz sons e o outro expressa ações relativas aos sons produzidos: uma trovoadas, um comboio, patos a grasnar, pombos a arrulhar, uma torneira a pingar, uma sirene dos bombeiros, sinos, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os alunos comunicam entre si como se estivessem: <ul style="list-style-type: none"> ● numa gaiola de pássaros; numa capoeira; ● numa jaula de macacos; numa jaula de leões; num canil. 			<p>-Mobilização de técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>
3ºP	<p>Espaço</p> <p>Explorar diferentes maneiras de se deslocar e utilizar o espaço circundante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Explorar o espaço circundante. – Explorar diferentes formas de se deslocar: <ul style="list-style-type: none"> ● de diferentes seres (reais ou imaginados); ● em locais com diferentes características. – Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis. – Deslocar-se em coordenação com um par. – Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). <i>Explorar mudanças de nível: individualmente; aos pares em pequenos grupos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizando música de fundo, sugere-se que os alunos se desloquem fazendo-se: <ul style="list-style-type: none"> ● pesados/leves; grandes/pequenos; ● redondos/espalmados; direitos/torcidos. – Ao som de música de fundo ou de instrumentos musicais a marcarem um ritmo, propõe-se que se desloquem como se estivessem: <ul style="list-style-type: none"> ● a saltar em cima de nenúfares; ● a andar descalços em areia quente (como na praia); ● a andar em cima de bolas pequenas; ● a atravessar as nuvens, a nadar; - Os alunos vão trocando a marcha conforme a música para ou troca de ritmo. – Os alunos partem todos no centro da sala e movimentam-se para a periferia e vice-versa. Ao sinal sonoro dado pelo professor, deslocam-se: <ul style="list-style-type: none"> ● andando em círculo; em ziguezagues; ● com as duas mãos dadas a outro colega, em círculo; ● com as mãos em direção ao teto, muito direitas; ● em direção ao chão com o corpo como se fosse gelatina; – Ao som de palmas ou de instrumentos musicais ou de uma música com bastante ritmo, os alunos deslocam-se, 			

				<p>de acordo com as instruções do professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • para a frente/para trás; para a esquerda/para a direita; • em círculo /em linha reta.
2ºP	2- Jogos	<p>Objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar e transformar um objeto de forma imaginária. – Recriar ou inventar personagens. – Desenvolver situações. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</i> – <i>Deslocar-se com o apoio de um objeto:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>individualmente;</i> • <i>em coordenação com um par.</i> – <i>Explorar as transformações de objetos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>imaginando-os com outras características;</i> • <i>utilizando-os em ações.</i> – <i>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>a dois;</i> • <i>em pequenos grupos.</i> <p><i>Utilizar máscaras, fantoches.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Sentados em círculo, os alunos imaginam que estão a comer um gelado com o cuidado de não o deixarem pingar para o chão Sugestão: fazer o mesmo para outros alimentos ou mesmo objetos – maçã, escrever num caderno, assoar-se com um lenço de papel, ... – Usando apenas luvas nas mãos, estas irão servir de fantoches, que os alunos devem manipular para representar várias ações: olhar, andar depressa, andar devagar, andar para a frente, andar para trás, andar ao pé coxinho, dançar, saltar, rir, chorar, gritar... – Construir personagens de acordo com uma história ou canção trabalhadas. Dramatizar a história ou a canção.

3ºP	<p>Linguagem não-verbal – Desenvolver a capacidade de relação e comunicação com os outros. - Explorar a dimensão não-verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos. – Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos, a: <ul style="list-style-type: none"> • sons; palavras; • ilustrações; • atitudes; gestos. – Reproduzir movimentos em espelho e por contraste; – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: <ul style="list-style-type: none"> • sonoros ou verbais; • um objeto real ou imaginado; • um tema. - Mimar a dois e em pequeno grupo, atitudes, gestos, movimentos ligados a: <ul style="list-style-type: none"> • uma ação isolada; • uma sequencia de atos (situações recreadas ou imaginadas). 	<ul style="list-style-type: none"> – O professor propõe que os alunos se reúnam em dois grupos, segundo várias categorias. Os alunos respondem, agindo: <ul style="list-style-type: none"> • Quem veste algo azul para um lado, os que não vestem azul para outro. • Os meninos de um lado, as meninas para o outro. • Os de cabelo claro para um lado e os de cabelo escuro para outro. • Os de ténis para um lado e os de outros sapatos para outro. – Cada aluno imagina-se e age como se fosse um cão (ou outro animal): <ul style="list-style-type: none"> • a dormir; a espreguiçar-se; a lavar-se; • zangado; com medo; feliz. - Os alunos deslocam-se em fila pela sala. Ao sinal sonoro, o aluno da frente desloca-se de determinada forma e os restantes colegas imitam. A outro sinal sonoro, o da frente vai para o fim da fila e o da frente inicia outra forma de deslocamento e os colegas imitam. Sugestões: em câmara lenta/rápida, como se tivesse patins, como se estivesse descalça, com gesso no pé, com os joelhos juntos, com os pés para dentro/fora, ao pé coxinho.
2ºP	<p>Linguagem verbal – Desenvolver a capacidade de relação e comunicação com os outros. Sensibilizar para a utilização de sons, de silêncios e de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Participar na elaboração oral de uma história. – Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema. - Dizer um texto, lendo, ou recitando. 	<ul style="list-style-type: none"> – O professor começa por narrar uma história durante cerca de meio minuto. Depois passa a vez, com as palavras «E então...». À vez, e em roda, cada aluno conta um pouco da história que o professor começou, passando a vez, sempre, com «E então...» – Um aluno «salta à corda» que dois companheiros simulam manejar. Enquanto salta tem de cantar uma canção, dizer um poema, uma lengalenga, ou até ler um pequeno texto.

3ºP	<p>Linguagem verbal e gestual</p> <p>– Desenvolver a capacidade de relação e comunicação com os outros. Desenvolver improvisações explorando as suas possibilidades expressivas e utilizando-as para comunicar.</p>	<p>– Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · em interação com o outro e em pequeno grupo. <p>– Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema.</p> <p>– Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas, etc). - Inventar construir adereços e cenários; 	<p>– Cada aluno representa uma letra. Os colegas verbalizam-na. Sugestão: cada um diz uma palavra começada com essa letra. Quando terminarem, segue-se outro colega. Os alunos dispostos em fila, voltam-se de costas para o professor. O aluno da frente vira-se para o professor que vai mimar uma sequência de gestos. Por sua vez, o aluno vai repetir a sequência de gestos para o segundo da fila, e assim sucessivamente. O último da fila confronta os gestos com os do professor.</p>			
-----	--	---	--	--	--	--