

PLANIFICAÇÃO ANUAL
ANO LETIVO 2022/2023
2º ANO DE ESCOLARIDADE

Planificação de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro

Período	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas *	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
1º período	Apropriação e Reflexão	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo,</p>	<p><u>Corpo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares. – Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. – Explorar a respiração torácica e abdominal. – Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. Explorar os movimentos segmentares do corpo. <p><u>Voz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. – Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. – Reproduzir sons do meio ambiente. 	Comunicar e colaborar	Interculturalidade Saúde Direitos Humanos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)

Período	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
		intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências	Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. <u>Espaço</u> – Explorar o espaço circundante.			
2º período	Interpretação e Comunicação	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula	– Explorar deslocamentos simples seguindo trajetórias diversos. – Explorar diferentes formas de se deslocar: • de diferentes seres (reais ou imaginados); • em locais com diferentes características. – Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis. – Deslocar-se em coordenação com um par. – Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). Explorar mudanças de nível: individualmente; aos pares.			Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
3º período	Experimentação e Criação	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	<u>Objetos</u> – Explorar as qualidades físicas dos objetos. – Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.			Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Período	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
		<p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>– Deslocar-se com o apoio de um objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individualmente; • em coordenação com um par. <p>– Explorar as transformações de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginando-os com outras características; • utilizando-os em ações. <p>– Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a dois; • em pequenos grupos. <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p><u>Linguagem não-verbal</u></p> <p>– Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>– Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos, a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons; • palavras; • ilustrações; • atitudes; • gestos. 			<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

Período	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
		<p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>– Reproduzir movimentos em espelho.</p> <p>– Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sonoros ou verbais; • um objeto real ou imaginado; <p>um tema.</p> <p><u>Linguagem verbal</u></p> <p>– Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>– Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois a partir de uma ilustração, de uma série de imagens, de um som, de um objeto. Dizer um texto, recitando-o.</p> <p><u>Linguagem verbal e gestual</u></p> <p>– Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa em interação com o outro.</p> <p>– Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo</p>			

Período	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	TIC	Educação para a Cidadania	Perfil do aluno
			sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens. – Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras. Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas...).			

***Observações:** As ações estratégicas serão desenvolvidas ao longo do ano letivo sendo ajustada a sua calendarização em reuniões de coordenação de ano e/ou reuniões de articulação.

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo
 E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo