



Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros
Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade



Planificação DE PORTUGUÊS – 12ºANO

ANO LETIVO 2021/2022

Manual – *Mensagens 12* * Autoras – Célia Cameira *et alii* * Editora – Texto Editores

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
1º Período de 17 setembro a 17 de dezembro	Unidade – Antero de Quental – Sonetos Completos (11ºano) – dois poemas Unidade – Cesário Verde – Cânticos do realismo (11º ano) – “O sentimento dum Ocidental” Unidade 1 – Fernando Pessoa 1.1 – Pessoa ortónimo (seis poemas) 1.2 – poesia dos heterónimos (Caeiro (dois poemas), Reis (três poemas) e Campos (três poemas)) 1.3 Mensagem, F. Pessoa (seis poemas)	60
2º Período De 3 janeiro a 5 de março	Unidade 1 – <i>Mensagem</i> , de F. Pessoa (continuação) Unidade 2 - <i>Contos: George</i> , Mª Judite de Carvalho Unidade 3 – Poetas contemporâneos (três autores/ dois poemas de cada um)	63
3º Período de 19 abril a 7 de junho	Unidade 4 – <i>Memorial do Convento</i> , José Saramago	36

Aprendizagens Essenciais			Ações Estratégicas	Avaliação
Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos Nota: A subunidade 1.2 do manual não consta das Aprendizagens Essenciais_12º ano	Descritores do Perfil de Competências		
<p>ORALIDADE</p> <p>(COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>. Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</p> <p>. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>. Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>. Avaliar, individualmente e/ou em grupo,</p>	<p>1. FERNANDO PESSOA</p> <p>1.1. Fernando Pessoa ortónimo</p> <p>CO/EO – Registos áudio e audiovisuais. – Texto de opinião.</p> <p>L – Textos informativos. – Apreciação crítica.</p> <p>E – Apreciação crítica. – Texto de opinião.</p> <p>EL Poesia do ortónimo – Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. – Aspetos biográficos de Pessoa. – Poesia do ortónimo.</p> <p>- O fingimento artístico.</p> <p>– A dor de pensar.</p> <p>– Sonho e realidade.</p> <p>– A nostalgia da infância.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <p>– Divisão e classificação de orações.</p> <p>– Funções sintáticas.</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>– Texto e textualidade: coesão textual.</p> <p>– Deixis: pessoal, espacial e temporal.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</p> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formativa. • Sumativa. <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta (grelhas variadas). • Fichas de avaliação. • Trabalho escrito. • Oralidade (compreensão e produção oral). • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita). • Participação/Empenho. • Responsabilidade (pontualidade/TP C/ material). • Comportamento. • Auto e heteroavaliação. <p>Em função dos critérios/ subcritérios de</p>

<p>textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>LEITURA (L)</p> <p>. Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>. Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>1.3. Fernando Pessoa_ Poesia dos heterónimos</p> <p>CO/EO – Registos áudio e audiovisuais. – Diálogo argumentativo. – Texto de opinião. – Apresentação oral.</p> <p>L – Textos informativos. – Artigo de opinião.</p> <p>E – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. – Texto de opinião.</p> <p>EL Poesia dos heterónimos</p> <p>– O fingimento artístico: – Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; – Ricardo Reis, o poeta «clássico»; – Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. –</p> <p>Reflexão existencial: – Alberto Caeiro: o primado das sensações; – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; – Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância;</p> <p>– O imaginário épico (Álvaro de Campos): – matéria épica: a exaltação do Moderno; – o arrebatamento do canto</p> <p>. – Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor /culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto;</p> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p>	<p>avaliação definidos em sede de departamento e de Conselho Pedagógico</p>
---	--	--	---	---

<p>ESCRITA (E)</p> <p>. Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p> <p>. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p>	<p>– recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.</p> <p>G Conteúdos em retoma.</p> <p>1.4. Fernando Pessoa, Mensagem</p> <p>CO/EO – Apresentação oral. – Texto de opinião. – Registos áudio e audiovisuais. – Textos informativos.</p> <p>E – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema – texto de opinião</p> <p>EL Mensagem, Fernando Pessoa – O Sebastianismo.</p> <p>– O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</p> <p>G – Conteúdos em retoma.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	<p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>– manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</p> <p>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Promover estratégias que envolvam:</p>	
--	--	--	---	--

<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e gêneros, produzidas no século XX (ver tabela p. 1 - Unidades).</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista</p>	<h2 style="text-align: center;">2. CONTOS</h2> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Apreciação crítica. <p>EL</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Maria Judite de Carvalho, «George»</p> <ul style="list-style-type: none"> - A complexidade da natureza humana. - Metamorfoses da figura feminina. - As três idades da vida. - O diálogo entre realidade, memória e imaginação. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra – discurso direto e indireto - recursos expressivos. <p>G</p> <p>Linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto e textualidade: organização de sequências textuais. <p>Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações de ordem cronológica. - Valor modal. <h2 style="text-align: center;">3. POETAS CONTEMPORÂNEOS</h2> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Debate. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes gêneros e modos literários; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; 	
---	---	--	--	--

<p>fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>GRAMÁTICA (G)</p> <p>. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>. Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. .</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>. Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram</p>	<p>L – Textos informativos.</p> <p>E – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião.</p> <p>EL Poetas Contemporâneos Miguel Torga Eugénio de Andrade Ana Luísa Amaral</p> <p>– Figurações do poeta. – Arte poética. – Tradição literária. – Representações do contemporâneo.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura – poemas poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p> <p style="text-align: center;">4. JOSÉ SARAMAGO</p> <p>CO/EO – Registos áudio e audiovisuais. – Apresentação oral. – Texto de opinião. – Debate.</p> <p>L – Textos informativos. – Artigos de opinião.</p> <p>E – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema.</p> <p>EL Contextualização literária</p> <p>José Saramago, Memorial do Convento</p> <p>– O título e as linhas de ação. – Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p>GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras;</p> <p>– consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <p>– análise gramatical de orações e frases que torne possível sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; classificar orações;</p> <p>– explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <p>– distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>– exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;</p>	
--	--	--	---	--

<p>(processos de coerência e coesão).</p> <p>. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - O tempo histórico e o tempo da narrativa. - Visão crítica. - Dimensão simbólica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra; - intertextualidade; - pontuação; - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso. <p>G</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>		<p>– reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	
---	--	--	--	--

A PROFESSORA: Virgínia Pires