



Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros

Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade



Planificação DE PORTUGUÊS – 9ºANO

ANO LETIVO 2021/2022

Manual – “(Para)Textos”

* **Autoras** – Ana Paiva, Gabriela Almeida, Noémia Jorge e Sónia Junqueira

* **Editora** – Porto Editora

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
<u>1º Período</u> de 17 de setembro a 17 de dezembro	Unidade 1 – <i>O texto poético</i> – 8º ano; Unidade 2 – <i>Textos diversificados (não literários)</i> ; Unidade 3 – <i>O texto narrativo</i> .	50
<u>2º Período</u> de 3 de janeiro a 8 de abril	Unidade 4 – <i>A epopeia</i> ; Unidade 5 – <i>O texto poético</i> .	52
<u>3º Período</u> de 19 de abril a 7 de junho	Unidade 5 – <i>O texto poético (cont.)</i> ; Unidade 6 – <i>O texto dramático</i> .	25

1º, 2º e 3º Períodos					
Aprendizagens Essenciais			Recursos Unidades/Textos	Ações Estratégicas	Avaliação *
Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos	Descritores do Perfil de Competências			
EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none">✘ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.✘ Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos	<ul style="list-style-type: none">✘ O texto poético – 8º ano nove poemas (de sete autores diferentes).	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none">✘ Poemas de: Alexandre O’Neil (“<i>Propaganda</i>”), Mendinho (“<i>Estava eu na ermida de São Simeão</i>”), João Rodrigues de Castel Branco (“<i>Cantiga</i>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">✘ consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos).✘ aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina.✘ compreensão dos textos literários com base	<ul style="list-style-type: none">✘ Avaliação formativa.✘ Observação direta ao nível de: - compreensão oral;

<p>expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ✦ Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. ✦ Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. ✦ Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Tipologias textuais diversificadas (não literárias): - a crónica; - a entrevista; - o editorial; - o verbete de enciclopédia; - o texto memorialístico; - a recensão de livro; - a carta; - o <i>cartoon</i>; - o artigo de 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><i>sua, partindo-se</i>”), Luís Vaz de Camões (<i>“Descalça vai para a fonte”</i> e <i>“Esparsa/ Ao desconcerto do mundo”</i>), Almeida Garrett (<i>“Barca bela”</i>), Mário-Henrique Leiria (<i>“Rifão quotidiano”</i>), Sá de Miranda (<i>“Comigo me desavim”</i>) e João de Deus (<i>“Boas noites”</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Textos diversificados das tipologias enunciadas nos conteúdos, a selecionar no manual adotado ou outros textos em relação, de outras fontes. 	<p>num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. ✦ valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura; - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros). ✦ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, a partir da leitura dessas obras literárias. 	<ul style="list-style-type: none"> - expressão oral; - compreensão escrita; - leitura; - aquisição de conhecimento e progressão na aprendizagem; - participação/ interação nas atividades; - interesse; - empenho; - espírito crítico e iniciativa; - autonomia; - criatividade; - comportamento; - trabalhos de casa. - pontualidade. <p>✦ Avaliação sumativa.</p> <p>* Com base nos critérios e subcritérios de avaliação, definidos em sede de Departamento Curricular e aprovados em sede de Conselho Pedagógico.</p>
---	--	--	---	---	--

<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário, entre outros. ✘ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ✘ Explicitar o sentido global de um texto. ✘ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. ✘ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). ✘ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ✘ Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ✘ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>divulgação científica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a notícia; - a apreciação crítica; - o texto expositivo; - o texto de opinião; - o texto argumentativo; - o comentário. <p>* Estes textos serão trabalhados no 1º período e/ou em inter-leituras ao longo das diversas unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ O texto narrativo (um texto). ✘ A epopeia (excertos de um texto). ✘ O texto poético (nove poemas de oito autores) 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✘ “A aia” de Eça de Queirós. ✘ “Os Lusíadas” de Luís Vaz de Camões (Cantos I, III, IV, V, VI, IX e X). ✘ Poemas de: Camilo Pessanha (“Floriram por 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. ✘ realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação). ✘ compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; 	
---	---	---	--	--	--

<p>ORALIDADE:</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. ✦ Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. ✦ Intervir em debates com 	<p>diferentes).</p> <p>✦ O texto dramático (um texto).</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p><i>engano as rosas bravas</i>”), Fernando Pessoa (“<i>Ó sino da minha aldeia</i>” e “<i>O Mostrengo</i>”), Irene Lisboa (“<i>Monotonia</i>”), Almada Negreiros (“<i>Luís, salva a nado o poema</i>”), Jorge de Sena (“<i>Uma pequenina luz</i>”), Sophia de Mello Breyner e Andresen (“<i>Porque</i>”), Ruy Belo (“<i>E tudo era possível</i>”) e Carlos Drummond de Andrade (“<i>Receita de ano novo</i>”).</p> <p>✦ “<i>Auto da Barca do Inferno</i>” de Gil Vicente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. ✦ elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. ✦ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). ✦ realização de percursos pedagógico-didáticos com disciplinas em que as aprendizagens essenciais preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a 	
--	--	---	--	--	--

<p>sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. ✦ Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. ✦ Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. ✦ Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). ✦ Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ✦ Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. 		<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador</p>		<p>colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; - expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; ✦ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. ✦ manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. ✦ planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. ✦ revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. 	
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✘ Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. ✘ Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. ✘ Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. ✘ Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 		<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✘ reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). ✘ apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. ✘ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	
<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ✘ Identificar arcaísmos e neologismos. ✘ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ✘ Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. ✘ Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; 		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. ✘ observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; - sistematizar regras. ✘ compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. ✘ sistematização de paradigmas de flexão verbal. 	

<p>identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ✦ Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. ✦ Explicar relações semânticas entre palavras. ✦ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). ✦ Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 				<ul style="list-style-type: none"> ✦ sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. ✦ utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita. ✦ exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito. ✦ realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	
--	--	--	--	--	--

A docente
Cristina Santos