



Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros
Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade



Planificação DE PORTUGUÊS – 6ºANO

ANO LETIVO 2021/2022

Manual – Livro Aberto * **Autoras** – Fernanda Costa e Lídia Boim * **Editora** – Porto Editora

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
1º Período 16 de setembro a 17 de dezembro	Unidade 0 – Reencontros Unidade 4 – Texto Poético 4.1 - As Naus de Verde Pinho e outros textos 4.2 - Primeiro livro de poesia e outros textos Unidade 3 – Texto Dramático Os Piratas e outros textos	6ºA – 52 6ºB - 46
2º Período 3 de janeiro a 5 de abril	Unidade 2 – Texto Narrativo 2.1 - Contos de Grimm e outros textos 2.2 - Pedro Alecrim e outros textos	6ºA – 52 6ºB – 50
3º Período 19 de abril a 15 de junho	2.3 - Ulisses e outros textos Unidade 1 - Textos diversos	6ºA – 34 6ºB – 32

1º Período

Aprendizagens Essenciais					
Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos	Descritores do Perfil de Competências	Recursos Unidades/Textos	Ações Estratégicas	Avaliação
Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores	Educação Literária Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Recursos Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias,	Educação Literária - Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como textos dramáticos, poemas) proporcionados por: . escuta ativa de obras literárias e de	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação formativa• Produção de textos e

<p>lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Leitura</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<p>(Listagem PNL).</p> <p>Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).</p> <p>Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global.</p> <p>Inferências.</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Géneros literários: poema (lírico e narrativo).</p> <p>Comparação de versões de um mesmo texto.</p> <p>Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto.</p> <p>Universos de referência e valores.</p> <p>Leitura dramatizada.</p> <p>Leitura</p> <p>Pesquisa, registo e organização da informação.</p> <p>Opinião crítica textual</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor /culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Computador, Videoprojector, Manual digital -Escola Virtual.</p> <p>Unidade 0 Reencontros (com o manual)</p> <p>Unidade 4.1 As Naus de Verde Pinho e outros textos</p> <p>– <i>A nau Catrineta*</i> (p. 170) – <i>Bela Infanta*</i> (p. 173)</p> <p>Unidade 4.2 Primeiro livro de poesia e outros textos</p> <p>– <i>Poemas visuais*</i> (p. 180) – <i>O pastor*</i> (p. 182) – <i>Instante*</i> (p. 182) – <i>Canção de Leonoreta*</i> (p. 184) – <i>A Borboleta*</i> (p. 184) – <i>Trem de ferro*</i> (p. 186) – <i>A íbis*</i> (p. 188) – <i>Alforreca e Faneca*</i> (p. 188) – <i>O burro*</i> (p. 190) – <i>País natal*</i> (p. 192) – <i>Serão de menino*</i> (p. 193) – <i>Meninas e meninos*</i> (p. 195)</p>	<p>textos de tradição popular para apreciação crítica;</p> <p>. leitura de texto dramático e poemas;</p> <p>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <p>.imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</p> <p>. justificar as interpretações;</p> <p>- Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <p>. ler e ouvir ler;</p> <p>. fazer dramatizações, recontos, recriações;</p> <p>. exprimir reações subjetivas enquanto leitor;</p> <p>. motivar colegas para a leitura de livros;</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p> <p>Leitura</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <p>. segmentar textos em unidades de sentido;</p> <p>. reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</p> <p>. estabelecer relações entre as diversas</p>	<p>resolução de questionários de natureza diversa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de exercícios de gramática • Autoavaliação • Teste de avaliação • Realização de trabalhos (individual ou em grupo) • Grelhas de observação/ avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes • Avaliação sumativa
---	--	--	---	--	---

<p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema (s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>		<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Unidade 3 Os Piratas e outros textos</p> <p>– <i>O lenço vermelho</i>* (p. 150)</p> <p>– <i>No barco dos piratas</i>* (p. 155)</p> <p>Guião de Leitura – <i>Os Piratas</i>* (p. 158)</p> <p>– <i>Gulliver em Portugal</i> (p. 160)</p>	<p>unidades de sentido;</p> <p>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- Compreensão de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; . localizar informação explícita; . extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; . inferir, deduzir informação a partir do texto; <p>- Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>;</p> <p>- Monitorização da compreensão na leitura;</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. As aprendizagens essenciais de outras disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</p>	
<p>Escrita</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...].</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de</p>	<p>Escrita</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores);</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/</p>		<p>Escrita</p> <p>- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p>	

<p>valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>marcadores discursivos; vocabulário específico.</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p>	<p>colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		<p>- Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação;</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</p> <p>- Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos;</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. As aprendizagens essenciais das disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</p>	
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Expressão</p> <p>Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Informação implícita e explícita.</p> <p>Deduções e inferências; sentido figurado.</p> <p>Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Síntese.</p> <p>Registo de informação.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		<p>Oralidade</p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; . seleção de informação relevante para um determinado objetivo; . registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); . análise de texto para distinção entre facto e opinião; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; . narrar acontecimentos vividos ou imaginados; . descrever personagens/personalidades, 	

<p>Gramática</p> <p>Identificar a classe de palavras: [...] conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa*; subordinativa temporal e causal*) [...].</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação*.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas* e orações subordinadas adverbiais temporais e causais*.</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: frase simples e frase complexa; interjeição; família de palavras.</p>	<p>Gramática</p> <p>Derivação e composição.</p> <p>Discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Frase simples e frase complexa</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		<p>comportamentos, situações;</p> <ul style="list-style-type: none"> . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> . expandir, ampliar, associar elementos; . modificar, fazer variar, registar alterações; . substituir elementos e estruturas; . explicitar regras; - Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; - Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> . identificar constituintes do predicado; . estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. - Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para: <ul style="list-style-type: none"> . distinção entre orações coordenadas e subordinadas; . classificação de orações subordinadas. - Realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações. 	
---	--	--	--	--	--

2º Período

Aprendizagens Essenciais

Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos	Descritores do Perfil de Competências	Recursos Unidades/Textos	Ações Estratégicas	Avaliação
<p>Educação Literária</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários seleccionados (Listagem PNL).</p> <p>Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo).</p> <p>Inferências.</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora.</p> <p>Géneros literários: conto.</p> <p>Comparação de versões de um mesmo texto.</p> <p>Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Apresentação de um texto.</p> <p>Universos de referência e valores.</p> <p>Literatura, cinema e teatro: relações textuais.</p> <p>Leitura dramatizada.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Recursos</p> <p>Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual digital - Escola Virtual.</p> <p>Unidade 2.1</p> <p>Contos de Grimm e outros textos</p> <p>– <i>A rainha das abelhas*</i> (p. 40)</p> <p>– <i>O pastorinho*</i> (p. 46)</p> <p>– <i>A princesa e a ervilha</i> (p. 50)</p> <p>– <i>Abre-te, sésamo!*</i> (p. 57)</p> <p>– <i>As sementes de ouro*</i> (p. 61)</p> <p>– <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> (p. 65)</p> <p>– <i>O rei do asteroide 325</i> (p. 69)</p> <p>Unidade 2.2</p> <p>Pedro Alecrim e outros textos</p> <p>– <i>O carreiro de formigas*</i> (p. 74)</p> <p>– <i>Noite em claro*</i> (p. 79)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>- Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> . escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; - Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> .imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; .antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; . justificar as interpretações; . questionar aspetos da narrativa; - Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> . ler e ouvir ler; . fazer dramatizações, recontos, recriações; . exprimir reações subjetivas enquanto leitor; . motivar colegas para a leitura de livros; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Fichas de exercícios de gramática • Autoavaliação • Teste de avaliação • Realização de trabalhos (individual ou em grupo) • Grelhas de observação/ avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes • Avaliação sumativa

<p>Leitura</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p>	<p>Leitura</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos.</p> <p>Informação relevante, factual e não factual.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações.</p> <p>Pesquisa, registo e organização da informação.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese.</p> <p>Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e</p>	<p>Conhecedor/ sabedor /culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	<p>Guião de Leitura – <i>Pedro Alecrim*</i> (p. 83)</p> <p>– <i>Dois amigos</i> (p. 86)</p> <p>– <i>Duelo de palavras</i> (p. 94)</p> <p>– <i>Retratos</i>: excertos descritivos (p. 106)</p> <p>– <i>Descrições*</i> excertos descritivos (p. 109)</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> . segmentar textos em unidades de sentido; . reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido - Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - Compreensão de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> . mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; . localizar informação explícita; . extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; . inferir, deduzir informação a partir do texto; - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). - Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>; - Monitorização da compreensão na leitura; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. As aprendizagens essenciais de outras disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e
--	--	---	---	--

<p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como o resumo.</p>	<p>desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico.</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Texto biográfico</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p> <p>Resumo de texto de características narrativas e de texto de características expositivas.</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		<p>com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; - Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; - Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. As aprendizagens essenciais das disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo. 	
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p> <p>Expressão</p> <p>Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Informação implícita e explícita.</p> <p>Deduções e inferências; sentido figurado.</p> <p>Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Síntese.</p> <p>Registo de informação.</p> <p>Planificação do discurso (hierarquização de tópicos).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da</p>		<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> . observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; . seleção de informação relevante para um determinado objetivo; . registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); 	

<p>Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); [...], determinante indefinido*, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo*.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo</p>	<p>Princípio de cooperação.</p> <p>Vocabulário: diversificação e adequação.</p> <p>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.</p> <p>Géneros escolares: apresentação oral; argumentação.</p> <p>Gramática</p> <p>Classes de palavras: nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição; verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos).</p> <p>Funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo.</p> <p>Novos conteúdos:</p> <p>Verbo: infinitivo pessoal e gerúndio.</p>	<p>diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		<ul style="list-style-type: none"> . análise de texto para distinção entre facto e opinião; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; . narrar acontecimentos vividos ou imaginados; . descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> . expandir, ampliar, associar elementos; . modificar, fazer variar, registar alterações; . substituir elementos e estruturas; . explicitar regras; - Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; - Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem 	
---	--	--	--	---	--

<p>do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...].</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise*).</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinonímia e antonímia; • tipos de frase; • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • sílaba tônica e sílaba átona; • palavras agudas, graves e esdrúxulas; • família de palavras; • nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos); • flexão nominal e adjetival; • conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio; • funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo; • verbo principal transitivo e intransitivo; • interjeição. 	<p>Determinante interrogativo.</p> <p>Pronome indefinido.</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal (alargamento).</p> <p>Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.</p> <p>Classes de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> – verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); – interjeição. 			<ul style="list-style-type: none"> . identificar constituintes do predicado; . estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento obliquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. <p>- Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . distinção entre orações coordenadas e subordinadas; . classificação de orações subordinadas. <p>- Realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>	
--	---	--	--	--	--

3º Período

Aprendizagens Essenciais

Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos	Descritores do Perfil de Competências	Recursos Unidades/Textos	Ações Estratégicas	Avaliação
<p>Educação Literária</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL).</p> <p>Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo).</p> <p>Inferências.</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora.</p> <p>Géneros literários: conto.</p> <p>Comparação de versões de um mesmo texto.</p> <p>Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Apresentação de um texto.</p> <p>Universos de referência e valores.</p> <p>Literatura, cinema e teatro: relações textuais.</p> <p>Leitura dramatizada.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Recursos Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual digital - Escola Virtual.</p> <p>Unidade 2.3 Ulisses e outros textos</p> <p>– <i>Como tudo começou...</i>* (p. 114)</p> <p>– <i>Na ilha de Polifemo</i>* (p. 119)</p> <p>Guião de Leitura – <i>Ulisses</i>* (p. 123)</p> <p>– <i>E agora, Robinson?</i>* (p. 134)</p> <p>– <i>A vida continua</i>* (p. 138)</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <p>– <i>Notícia</i>* (pp. 21, 23, 24)</p> <p>– <i>Texto publicitário</i>* (pp. 25, 27)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>- Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por:</p> <p>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> .imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; .antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; . justificar as interpretações; . questionar aspetos da narrativa; <p>- Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . ler e ouvir ler; . fazer dramatizações, recontos, recriações; . exprimir reações subjetivas enquanto leitor; . motivar colegas para a leitura de livros; <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Fichas de exercícios de gramática • Autoavaliação • Teste de avaliação • Realização de trabalhos (individual ou em grupo) • Grelhas de observação/ avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes • Avaliação sumativa

<p>Leitura</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p>	<p>Leitura</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p> <p>Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, entrevista, texto publicitário, carta, roteiro.</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Informação relevante, factual e não factual.</p> <p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações.</p> <p>Pesquisa, registo e organização da informação.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese.</p> <p>Opinião crítica textual e intertextual</p>	<p>Conhecedor/ sabedor /culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>– <i>Entrevista*</i> (p. 31) – <i>Roteiro*</i> (p. 34)</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> . segmentar textos em unidades de sentido; . reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido - Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - Compreensão de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> . mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; . localizar informação explícita; . extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; . inferir, deduzir informação a partir do texto; - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). - Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>; - Monitorização da compreensão na leitura; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. As aprendizagens essenciais de outras disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo. 	
---	---	--	---	--	--

<p>Escrita</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>Escrita</p> <p>Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística, síntese.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; - Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; - Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. As aprendizagens essenciais das disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo. 	
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Expressão</p> <p>Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões</p>	<p>Oralidade</p> <p>Informação implícita e explícita.</p> <p>Deduções e inferências; sentido figurado.</p> <p>Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Síntese.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/</p>		<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> . observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; 	

<p>fundamentadas.</p> <p>Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); [...], determinante indefinido*, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo</p>	<p>Registo de informação.</p> <p>Planificação do discurso (hierarquização de tópicos).</p> <p>Princípio de cooperação.</p> <p>Vocabulário: diversificação e adequação.</p> <p>Géneros escolares: apresentação oral; argumentação.</p> <p>Gramática</p> <p><u>Conteúdos de revisão:</u></p> <p>Sinónímia e antónímia.</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo.</p> <p>Palavras agudas, graves e esdrúxulas.</p> <p>Família de palavras.</p>	<p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		<ul style="list-style-type: none"> . seleção de informação relevante para um determinado objetivo; . registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); . análise de texto para distinção entre facto e opinião; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; . narrar acontecimentos vividos ou imaginados; . descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> . expandir, ampliar, associar elementos; . modificar, fazer variar, registar alterações; . substituir elementos e estruturas; . explicitar regras; - Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e 	
--	---	--	--	--	--

<p>(próclise, ênclise e mesóclise*).</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinonímia e antonímia; • tipos de frase; • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • sílaba tónica e sílaba átona; • palavras agudas, graves e esdrúxulas; • família de palavras; • nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos); • flexão nominal e adjetival; • conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio; 	<p><u>Novos conteúdos:</u></p> <p>Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.</p> <p>Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes.</p> <p>Frase ativa e frase passiva.</p>			<p>irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;</p> <p>- Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> . identificar constituintes do predicado; . estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. <p>- Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . distinção entre orações coordenadas e subordinadas; . classificação de orações subordinadas. <p>- Realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações</p>	
---	--	--	--	--	--

Nota: Pontualmente, poderão ser introduzidas outras atividades do plano anual de atividades.

Os domínios assinalados com fundo cinzento, não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018.

As docentes
Isabel Gonçalves
Paula Tavares