

Aprendizagens Essenciais (AE)		Descritores do perfil do Aluno (PA)	Conteúdos	Recursos, Materiais e Instrumentos de Trabalho
Organizador Domínio	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Figura /fundo; figuras impossíveis. <p>Elementos da forma visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; Movimento visual; Marcas visuais de profundidade. <p>Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); Tom, valor e saturação. Contrastes da cor; Teóricos da cor. <p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> O poder das imagens; Significado e função das imagens. <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> Design - enquadramento; A metodologia do Design; O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; Funções do design; Disciplinas do design; 	<p>RECURSOS:</p> <p>Manual EV 7/8/9 + Modelos Planificados Manual digital EV 7/8/9</p> <p>Livro de tarefas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho prático Fichas de trabalho prático para Educação Diferenciada Fichas de trabalho interdisciplinar <p>Recursos digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentações PowerPoint QuizEV EVStory Vídeos tutoriais Passo a Passo Animações 3D Fichas formativas Formulários Moldes e outros materiais de apoio às fichas de trabalho Ligação externa a vídeos e sites oficiais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação 			

	<p>visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação. - A embalagem.</p> <p>Técnicas e figura humana: - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aquarela. - Técnicas de impressão: <i>stencil</i>, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, <i>kirigami</i> e <i>kusudama</i>. - Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar. - Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</p>	<p>selecionados.</p> <p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais riscadores (lápiz grafite, canetas, lápis de cor, pastel de óleo, etc.) - Suportes diversos (papel cavalinho, papel aquarela, papel vegetal, papel <i>kraft</i>, cartão, etc.) - Materiais de pintura (aquosos) - Borracha e apara-lápis - Régua, esquadro e compasso
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Geometria: - Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados. - Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo; - Perspetiva isométrica: circunferência. - Método de Monge: projeção ortogonal; - Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal; - Sistema europeu.</p> <p>Tecnologias digitais: - a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia.</p> <p>Artes visuais:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computador e máquina fotográfica/<i>smartphone</i> - Dossiê/Capa da disciplina - Caderno diário

	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		<ul style="list-style-type: none"> - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a <i>psique</i>, <i>action painting</i> e <i>dripping</i>, minimalismo. <p>Património e manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Património imaterial; - Artesanato. 	
--	---	--	--	--

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO				
Conhecimentos e Capacidades			Atitudes e Valores	
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas transversais de competências do perfil dos alunos	
			Específicos da disciplina	Áreas transversais de competências do perfil dos alunos
AR	IC	EC	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Raciocínio E resolução de problemas - Capacidade de pesquisa, organização e seleção de informação - Sensibilidade estética e artística 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Material escolar
			<ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo 	
AVALIAÇÃO				
Tipos de avaliação			Instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação diagnóstica - Avaliação formativa - Avaliação sumativa - Autoavaliação 			<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorm - Participação oral - Quizzes - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Relatórios 	
			<ul style="list-style-type: none"> - TPC: pesquisa, recolha e seleção de imagens/textos/outros - Caderno diário - Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno 	