

Aprendizagens Essenciais (AE)		Descritores do perfil do Aluno (PA)	Conteúdos	Recursos, Materiais e Instrumentos de Trabalho
Organizador Domínio	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes			
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Visão:</b> O fenómeno da visão.</p> <p><b>Elementos da forma visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma bidimensional e forma tridimensional;</li> <li>- A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão;</li> <li>- Texturas;</li> <li>- O ponto e a linha;</li> <li>- Simetria;</li> <li>- Composição e campo visual.</li> </ul> <p><b>Cor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio.</li> </ul> <p><b>Comunicação visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A linguagem e a comunicação;</li> <li>- A comunicação e a perceção;</li> <li>- Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma.</li> </ul> <p><b>Técnicas e figura humana:</b> Suportes e instrumentos: papéis, lápis de</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <p><b>Manual EV 7/8/9 + Modelos Planificados Manual digital EV 7/8/9</b></p> <p><b>Livro de tarefas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho prático</li> <li>- Fichas de trabalho prático para Educação Diferenciada</li> <li>- Fichas de trabalho interdisciplinar</li> </ul> <p><b>Recursos digitais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações PowerPoint</li> <li>- QuizEV</li> <li>- EVStory</li> <li>- Vídeos tutoriais</li> <li>- Passo a Passo</li> <li>- Animações 3D</li> <li>- Fichas formativas</li> <li>- Formulários</li> <li>- Moldes e outros materiais de apoio às fichas de trabalho</li> <li>- Ligação externa a vídeos e sites oficiais</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação</li> </ul>			

	<p>visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p>grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e <i>frottage</i>.</p> <p>- Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista.</p> <p>- Técnicas tridimensionais: reutilização, papel <i>machê</i>, esculturas.</p> <p>- Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação.</p> <p><b>Geometria:</b></p> <p>- Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso;</p> <p>- Ponto e linha;</p> <p>- Circunferência a círculo;</p> <p>- Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral;</p> <p>- Ângulos e bissetriz;</p> <p>- Posição relativa entre circunferências;</p> <p>- Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos.</p> <p><b>Tecnologias digitais:</b></p> <p>- A imagem digital: atributos da imagem;</p> <p>- Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.</p> <p>- Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos.</p> <p><b>Artes visuais:</b></p> <p>- Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo.</p>	<p>selecionados.</p> <p><b>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO:</b></p> <p>- Materiais riscadores (lápis grafite, canetas, lápis de cor, pastel de óleo, etc.)</p> <p>- Suportes diversos (papel cavalinho, papel aquarela, papel vegetal, papel <i>kraft</i>, cartão, etc.)</p> <p>- Materiais de pintura (aquosos)</p> <p>- Borracha e apara-lápis</p> <p>- Régua, esquadro e compasso</p> <p>- Computador e máquina fotográfica/<i>smartphone</i></p> <p>- Dossiê/Capa da disciplina</p> <p>- Caderno diário</p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>		<b>Património e manifestações culturais:</b> - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis.	
--	---	--	--	--

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas transversais de competências do perfil dos alunos		
			Específicos da disciplina		Áreas transversais de competências do perfil dos alunos
AR	IC	EC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagens e textos</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>- Capacidade de pesquisa, organização e seleção de informação</li> <li>- Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade</li> <li>- Empenho e participação</li> <li>- Respeito pelas regras e normas</li> <li>- Material escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionamento interpessoal</li> <li>- Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>
AVALIAÇÃO					
Tipos de avaliação			Instrumentos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação diagnóstica</li> <li>- Avaliação formativa</li> <li>- Avaliação sumativa</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brainstorm</li> <li>- Participação oral</li> <li>- Quizzes</li> <li>- Formulários</li> <li>- Fichas formativas</li> <li>- Apresentação de trabalhos</li> <li>- Relatórios</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- TPC: pesquisa, recolha e seleção de imagens/textos/outros</li> <li>- Caderno diário</li> <li>- Projetos/trabalhos práticos</li> <li>- Portefólio</li> <li>- Processo: experimentação e desenvolvimento</li> <li>- Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno</li> </ul>		