





1.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Conteúdos	Manual Evi	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes				
<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos com cores neutras, cores frias e cores quentes • Significado das cores • Atividade com artistas – Mark Rothko • Presépios geométricos bidimensionais 	8	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> • Luz-cor 	136-147	Manual Evi
	4	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s). • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Espaço 	150-157	Recursos digitais Evi: vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades
	6		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 			Fichas de trabalho e de autoavaliação	
	8	Experimentação e Criação					Caderno diário e capa
							Materiais riscadores
							Papel quadriculado e papéis diversos
							Cartão e caixa de sapatos
							Tesoura e cola
							Instrumentos de desenho técnico

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.



2.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Conteúdos	Manual <i>Evi</i>	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes				
<ul style="list-style-type: none"> • Mapa da escola • Representar objetos • Atividade com artista Hugo Delgado 	<p>10</p> <p>10</p> <p>6</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s). • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representação de elementos físicos • Património • Trajétórias históricas 	<p>158-165</p> <p>168-177</p> <p>178-183</p>	<p>Manual <i>Evi</i></p> <p>Recursos digitais <i>Evi</i>: vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação</p> <p>Caderno diário e capa</p> <p>Materiais riscadores e suportes (papel cavalinho A3 e A4)</p> <p>Instrumentos de desenho técnico</p> <p>Tesoura e cola</p>

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina ser anual e com um bloco de 100 minutos por semana.



3.º Período – aulas previstas: 18*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Conteúdos	Manual <i>Evi</i>	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes				
<ul style="list-style-type: none">• Construção de um zootrópio OU• Construção de um taumatrópio	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.• Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none">• Discurso gráfico• Cartaz	186-197 198-205	Manual <i>Evi</i> Recursos digitais <i>Evi</i> : vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário e capa Materiais riscadores, pictóricos e suportes Cartaz
<ul style="list-style-type: none">• Atividade com artistas Escher/ Toulouse-Lautrec/ Vasarely	8	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).• Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.				
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.				

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina ser anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em articulação com o Plano 21|23 Escola +, Plano integrado para a recuperação das aprendizagens (resolução do Conselho de Ministros n.º 90/2021).

A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:

I – No **domínio dos conhecimentos e capacidades** e II – No **domínio das atitudes e valores**.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos produzidos pelo aluno
Caderno diário e portefólio do aluno
Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos
Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
Fichas de avaliação e fichas de trabalho
Grelhas de registo e de observação

Áreas de competências do Perfil dos Alunos**Legenda:**

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo