





1.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Manual <i>Evi</i>	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes				
• Desenho de letras e decoração da capa • Livro de artista • Postal de Natal	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	• Materiais riscadores e técnicas de expressão • Suportes físicos • Instrumentos de desenho técnico	13-31	Manual <i>Evi</i> Recursos digitais <i>Evi</i> : vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades
	10	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.• Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	32-35		Fichas de trabalho e de autoavaliação	
	6	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	36-43		Caderno diário e capa Materiais riscadores Diferentes suportes Instrumentos de desenho técnico	

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.



2.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Manual <i>Evi</i>	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes				
<ul style="list-style-type: none"> • Texturas Visuais • Padrões geométricos 	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma • Geometria e o meio envolvente • Textura • Estrutura 	46-51	Manual <i>Evi</i>
	16	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. 			52-73	Recursos digitais <i>Evi</i> : vídeos, animações, Powerpoint®, interatividades
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 	74-79	Fichas de trabalho e de autoavaliação		
				80-91	Materiais riscadores e suportes (papel)		
					Caderno diário e capa		
					Instrumentos de desenho técnico		

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.



3.º Período – aulas previstas: 18*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Manual <i>Evi</i>	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes				
<ul style="list-style-type: none"> • Rosto humano • Criação de pictogramas, logótipos, símbolos, etc. • Ilustração 	6	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Representação gráfica e desenho • Comunicação • Narrativas visuais 	92-109	Manual <i>Evi</i> Recursos digitais <i>Evi</i> : vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Materiais riscadores, pictóricos e suportes Caderno diário e capa
	4	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)		112-123	
	8	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		124-133	

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em articulação com o Plano 21 | 23 Escola +, Plano integrado para a recuperação das aprendizagens (resolução do Conselho de Ministros n.º 90/2021).

A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:

I – No **domínio dos conhecimentos e capacidades** e II – No **domínio das atitudes e valores**.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos produzidos pelo aluno
Caderno diário e portefólio do aluno
Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos
Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
Fichas de avaliação e fichas de trabalho
Grelhas de registo e de observação

Áreas de competências do Perfil dos Alunos**Legenda:**

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo