



**Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros**  
**Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade**



Planificação DE PORTUGUÊS – 5ªA

ANO LETIVO 2021/2022

**Manual** – Livro Aberto \* **Autoras** – Fernanda Costa e Lídia Boim \* **Editora** – Porto Editora

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
1º Período 16 de setembro a 17 de dezembro	Unidade 0 – Apresentações Unidade 1 – Textos diversos Unidade 2 – Texto Narrativo 2.1 – Fábulas, lendas e outros textos	54
2º Período 3 de janeiro a 5 de abril	Unidade 2 – Texto Narrativo 2.2 – A Viúva e o Papagaio e outros textos 2.3 – A Fada Oriana e outros textos 2.4 – A Vida Mágica da Sementinha e outros textos	54
3º Período 19 de abril a 15 de junho	Unidade 3 – Texto Dramático O Príncipe Nabo e outros textos Unidade 4 – Texto Poético 4.1 – Poemas e outros textos	32

**1º Período**

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos Unidades/Textos	Alunos	Avaliação
Domínios	Conhecimentos Capacidades /Atitudes					
Oralidade	<b>Compreensão</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ culto/informado	<b>Oralidade</b> Registo de informação (tomar notas). Princípio de cooperação. Pergunta, resposta; explicação. Intenção do locutor. Tema.	<b>Recursos</b> Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual	Todos os alunos	• Avaliação de diagnóstico • Avaliação formativa

<p><b>Leitura</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão</b> Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] selecionados da literatura para a infância, de</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Assunto. Informação essencial e acessória. Facto e opinião. Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido. Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo.</p> <p><b>Leitura</b> Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, entrevista, texto publicitário, retrato, sumário, roteiro. Texto de características: narrativas; descritivas. Aspectos nucleares do texto. Intenção do autor. Foco da pergunta ou instrução. Opinião crítica textual. Fluência de leitura: palavras e textos. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição. Informação essencial e acessória.</p> <p><b>Educação Literária</b> Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (obras e textos</p>	<p>digital -Escola Virtual.</p> <p>Unidade 0 Apresentações</p> <p>Unidade 1 Textos diversos – <i>Textos de dicionário e de enciclopédia (p.20,21)</i> – <i>Texto publicitário (p.25)</i> – <i>Notícia (p.28)</i> – <i>Sumário (p.31)</i> – <i>Entrevista (p. 32)</i> – <i>Roteiro (p.35)</i></p> <p>Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos – <i>A lebre e a tartaruga (p.40)</i> – <i>A raposa e a cegonha (p.45)</i> – <i>A ilha de Timor (p.52)</i> – <i>Os dois amigos (p.57)</i> – <i>A gaíta milagrosa (p.62)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Fichas de exercícios de gramática</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Realização de trabalhos (individual ou em grupo)</li> <li>• Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul> </li> <li>• Avaliação sumativa</li> </ul>
--	---	--	---	---	--

	<p>adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...] Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL). Expressão de ideias e pontos de vista. Inferências. Géneros literários: fábula e lenda. Relações intertextuais: semelhanças e contrastes. Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporais e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos. Reescrita de texto com alterações. Recursos expressivos: comparação.</p>		
<p><b>Escrita</b></p>	<p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Escrita</b> Géneros escolares: texto de características expositivas. Textos de características: narrativas; descritivas. Guião de entrevista. Carta. Paráfrase. Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias. Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); vocabulário específico. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística. Caligrafia.</p>		
<p><b>Gramática</b></p>	<p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar [...]. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simplex e composto) do modo indicativo.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado</p>	<p><b>Gramática</b> Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo. Sílabo tónica e sílabo átona. Palavras agudas, graves e esdrúxulas.</p>		

	<p>Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Empregar, de modo intencional e adequado, conetores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Nome.</p> <p>Determinante.</p> <p>Adjetivo.</p> <p>Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito composto); formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.</p> <p>Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).</p> <p>Pronome pessoal.</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Sinónímia e antonímia</p>			
--	--	--	--	--	--	--

## 2º Período

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos Unidades/Textos	Alunos	Avaliação
Domínios	Conhecimentos Capacidades /Atitudes					
<p><b>Oralidade</b></p>	<p><b>Compreensão</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colabo rador</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Reconto; paráfrase.</p> <p>Pesquisa e registo de informação.</p> <p>Informação essencial e acessória.</p> <p>Princípio de cooperação.</p> <p>Informação, explicação; pergunta, resposta.</p> <p>Vocabulário: adequação.</p> <p>Planificação do discurso (tópicos).</p> <p>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo.</p> <p>Intenção do locutor; deduções.</p> <p>Tema.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Géneros escolares: apresentação oral.</p> <p>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <p>Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual digital -Escola Virtual.</p> <p><b>Unidade 2.2</b> <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b> – <i>Uma carta inesperada</i> (p.71) – <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p.75) Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p.78) – <i>A Floresta</i> (p.80)</p>	<p>Todos os alunos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Fichas de exercícios de gramática</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Testes de avaliação</li> </ul>

<p><b>Leitura</b></p>	<p>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Utilizar procedimentos de registro e tratamento de informação.</p> <p>Analisar textos em função do gênero textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, [...] notícia e carta formal (em diversos suportes).</p>	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ r/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Notícia, texto de dicionário e de enciclopédia.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição.</p> <p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução.</p> <p>Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p>Informação essencial e acessória (tomada de notas).</p> <p>Aspectos nucleares do texto.</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporais e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Inferências.</p> <p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p>	<p>– <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p.85) – <i>Lady Esperança</i> (p.91) – <i>Reunião de família</i> (p.98)</p> <p><b>Unidade 2.3</b> <i>A Fada Oriana e outros textos</i> – <i>A descoberta</i> (p.103) – <i>O castigo</i> (p.107) – <i>O perdão</i> (p.111) Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p.114) – <i>O rapaz e o robô</i> (p.119)</p> <p><b>Unidade 2.4</b> <i>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</i> – <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> (p.126) – <i>Em poder da Feiticeira</i> (p.130) – <i>Uma menina com tranças</i> (p.134) Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> (p.138) – <i>Manta de retalhos</i> (p.140)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de trabalhos (individual ou em grupo)</li> <li>• Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul> </li> <li>• Avaliação sumativa</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do gênero literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em gêneros e</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ r/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>			

<p><b>Escrita</b></p>	<p>em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), [...] predicado; complemento (direto e indireto). Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras). Explicitar regras de utilização dos sinais de</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Paráfrase. Convite Texto de características narrativas. Géneros escolares: texto de opinião. Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias. Textualização: pontuação e tipos de frase; parágrafos; coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos). Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Pronome demonstrativo e possessivo. Paradigmas flexionais dos verbos regulares. Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – imperativo. Advérbio. Preposição. Quantificador numeral. Sinonímia e antonímia. Família de palavras. Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento direto; complemento indireto.</p>			
-----------------------	---	---	---	--	--	--

	pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade					
--	---	--	--	--	--	--

### 3º Período

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos Unidades/Textos	Alunos	Avaliação
Domínios	Conhecimentos Capacidades /Atitudes					
<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão</b> Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Oralidade</b> Intenção do locutor. Informação, explicação; pergunta, resposta. Informação essencial e acessória; deduções. Géneros escolares: argumentação favorável e desfavorável. Vocabulário: adequação. Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido. Reconto; paráfrase. Tema; assunto. Registo de informação.</p>	<p><b>Recursos</b> Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual digital -Escola Virtual.</p> <p><b>Unidade 3</b> <i>O Príncipe Nabo e outros textos</i> – <i>Um reino na expectativa...</i> (p.152) – <i>Nem sempre o que parece é</i> (p.156) Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> (p.160) – <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p.165)</p> <p><b>Unidade 4.1</b> <b>Poemas e outros textos</b> • <i>A Cavalo no Tempo</i> – <i>Medidas</i> (p.172) – <i>A minha cidade</i> (p.175) <i>P de Porto</i> (p.176) – <i>Diz o avô</i> (p.178) – <i>O hipermercado</i> (p.180) • <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i> – <i>O mesmo rapaz de sempre</i> (p.182) – <i>O limpa-palavras</i> (p.184)</p>	<p>Todos os alunos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Fichas de exercícios de gramática</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Realização de trabalhos (individual ou em grupo)</li> <li>• Grelhas de observação/ avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Leitura</b> Fluência de leitura: textos. Aspectos nucleares do texto. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações. Opinião crítica textual. Entrevista.</p>			

<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes).</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância [...]).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto dramático.</p> <p>Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema.</p> <p>Inferências.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Leitura e declamação de poemas.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa</p>		<p>– atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação sumativa</li> </ul>
<p><b>Escrita</b></p>	<p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; vocabulário específico; apresentação do texto.</p> <p>Géneros escolares: texto de características expositivas.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p>		



<p><b>Gramática</b></p>	<p>Identificar a classe das palavras: [...] conjunção.  Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), [...] predicado; complemento (direto e indireto).  Distinguir frases simples de frases complexas.  Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.  Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).  Compreender a composição como processo de formação de palavras.  Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.  Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade</p>	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Funções sintáticas: vocativo.  Palavras complexas; radical e afixos.  Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).  Família de palavras.  Sinonímia e antonímia.</p>			
-------------------------	--	--	---	--	--	--

O docente  
José Fernando Monteiro Madeira