

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS	PLANIFICAÇÃO ANUAL	ANO LETIVO 2021/22
	FILOSOFIA 11º ANO	

150 MINUTOS SEMANAIS (3 tempos de 50 mm)	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAL
AULAS PREVISTAS	38	39	20	97
AULAS DE PROGRESSÃO DAS APRENDIZAGENS	34	36	18	
OUTRAS ATIVIDADES	4	3	2	

Aprendizagens essenciais

Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica	Aulas	A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]	Aulas	A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]	Aulas
<p>Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva [Filosofia do Conhecimento]</p> <p>Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento O problema da possibilidade e da origem do conhecimento: o desafio céptico. Descartes, o racionalismo e a garantia da verdade em Deus. O racionalismo de Descartes, a dúvida metódica; o cogito; a clareza e a distinção das ideias como critério de verdade; o papel da existência de Deus</p> <p>Hume, o empirismo e o problema da indução. Impressões e ideias; questões de facto e relações de ideias; a relação causa-efeito; conjunção constante, conexão necessária e hábito; o problema da indução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular o problema da possibilidade e da origem do conhecimento, fundamentando a sua pertinência filosófica. • Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalista (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem o 		<p>A criação artística e a obra de arte O problema da definição de arte. Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma. Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica. • Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas. • Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte. • Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica. • Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte. 	12	<p>Religião, razão e fé O problema da existência de Deus. O conceito teísta de Deus. Argumentos sobre a existência de Deus: cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino); argumento ontológico (Anselmo). O fideísmo de Pascal. O argumento do mal para a discussão da existência de Deus (Leibniz).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica. • Explicitar o conceito teísta de Deus. • Enunciar os argumentos cosmológico e teológico (Tomás de Aquino) e ontológico (Anselmo) sobre a existência de Deus. • Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus. Caracterizar a posição fideísta de Pascal • Analisar criticamente a posição fideísta de Pascal. • Clarificar o argumento do mal de Leibniz. • Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz. <p>Temas/problemas da cultura científicotecnológica, de arte e de religião</p> <p>Desenvolvimento de um dos seguintes temas</p> <p>1. A redefinição do humano pela tecnociência.</p>	

Aprendizagens essenciais					
Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica	Aulas	A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]	Aulas	A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]	Aulas
<p>conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir criticamente estas posições e respetivos argumentos. • Mobilizar os conhecimentos adquiridos para analisar criticamente ou propor soluções para problemas relativos ao conhecimento que possam surgir a partir da realidade ou das áreas disciplinares em estudo, cruzando a perspetiva gnosiológica com a fundamentação do conhecimento em outras áreas do saber. <p>Estatuto do conhecimento científico [Filosofia da Ciência]</p> <p>Ciência e construção — validade e verificabilidade das hipóteses . O problema da demarcação do conhecimento científico. Distinção entre teorias científicas e não científicas. O problema da verificação das hipóteses científicas. O papel da indução no método científico. O papel da observação e da experimentação; verificação e verificabilidade; a confirmação de teorias. Popper e o problema da justificação da indução. O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações. Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjeturas e refutações; a corroboração de teorias.</p> <p>Formular o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciar os critérios que permitem diferenciar 				<ol style="list-style-type: none"> 2. Problemas éticos na criação da inteligência artificial. 3. Problemas éticos e políticos do impacto da sociedade da informação no quotidiano. 4. Problemas éticos e políticos do impacto da tecnociência no mundo do trabalho. 5. Problemas éticos na manipulação do genoma humano. 6. Questões éticas da reprodução assistida. 7. Cuidados de saúde e prolongamento da vida. 8. A legitimidade da experimentação animal. 9. A ciência e cuidado pelo ambiente 10. Organismos geneticamente modificados e o impacto ambiental e na saúde humana. 11. Arte, sociedade e política. 12. O ateísmo e os argumentos contemporâneos sobre a existência de Deus. 13. Outros (desde que inseridos nas áreas filosóficas das Aprendizagens Essenciais propostas para o 11.º ano). 	15

Aprendizagens essenciais					
Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica	Aulas	A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]	Aulas	A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]	Aulas
<p>uma teoria científica de uma teoria não científica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentado a sua pertinência filosófica. • Expor criticamente o papel da indução no método científico. • Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas. • Discutir criticamente a teoria de Popper. • Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica. <p>A racionalidade científica e a questão da objetividade O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspetivas de Popper e Kuhn. a perspetiva de Popper — eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas; progresso do conhecimento e aproximação à verdade; A perspetiva de Kuhn — ciência normal e ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica. • Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico. • Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn. 	70				

Aprendizagens essenciais

Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica	Aulas	A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]	Aulas	A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]	Aulas