



Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros
Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade



Planificação DE PORTUGUÊS – 11ºANO

ANO LETIVO 2021/2022

Manual – Mensagens * **Autores** – Célia Cameira e Ana Andrade * **Editora** – Texto Editora

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
1º Período 17 de setembro a 17 de dezembro	Unidade 1 – Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos Peixes Unidade 2 – Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa	11ª – 52
2º Período 3 de janeiro a 5 de abril	Unidade 3 – Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição Unidade 4 – Eça de Queirós, <i>Os Maias</i>	11ª – 52
3º Período 19 de abril a 7 de junho	Unidade 5 – Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> Unidade 6 – Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i>	11ª – 26

Aprendizagens Essenciais			Ações Estratégicas	Avaliação
Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos	Descritores do Perfil de Competências		
<p align="center">ORALIDADE Compreensão</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p>	<p>PADRE ANTÓNIO VIEIRA, SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO Capítulos I e V (integrals) <u>Excertos dos capítulos II, III, IV e VI</u></p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos da eloquência: <i>docere, delectare, movere</i> • Conceito predicável • Alegoria 	<p align="center">ORALIDADE</p> <p>Compreensão / Expressão</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto /informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Retoma e consolidação de conteúdos estudados no ensino básico.</p> <p align="center">ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p>	<p align="center">Avaliação diagnóstica, formativa e sumativa</p> <p align="center">Observação direta</p> <p align="center">Fichas formativas</p> <p align="center">Testes escritos</p> <p align="center">Questões de aula</p>

<p style="text-align: center;">Expressão</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exórdio ● Crítica social ● Intenção persuasiva e exemplaridade <p>ALMEIDA GARRETT, FREI LUÍS DE SOUSA (<u>integral</u>)</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O Romantismo ● O Liberalismo ● Almeida Garrett ● Verificação da leitura ● Linguagem, estilo e estrutura: ● Características do texto dramático; ● A estrutura da obra; ● O drama romântico: características ● O Sebastianismo: História e ficção ● A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica <p>CAMILO CASTELO BRANCO, AMOR DE PERDIÇÃO <u>Introdução, capítulos I, IV e X e XIX, conclusão (integral) – escolher 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estrutura da obra ● Sugestão biográfica e construção do herói romântico ● <i>Amor de Perdição</i> como crónica da mudança social ● O amor-paixão ● A concentração temporal da ação ● Relações entre personagens ● Linguagem e estilo 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</p> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>– realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>– compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem o mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas,</p>	<p style="text-align: center;">Trabalhos de pesquisa</p> <p style="text-align: center;">Oralidade (compreensão e produção oral)</p> <p style="text-align: center;">Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita)</p> <p style="text-align: center;">Projeto de Leitura</p> <p style="text-align: center;">Participação Empenho</p> <p style="text-align: center;">Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material)</p> <p style="text-align: center;">Comportamento</p> <p style="text-align: center;">Auto e heteroavaliação</p>
--	---	--	--	---

<p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX .</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p>	<p style="text-align: center;">EÇA DE QUEIRÓS, OS MAIAS (<u>leitura integral</u>)</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eça de Queirós: retrato biográfico ● <i>A Questão Coimbrã, as Conferências do Casino, Os Vencidos da Vida</i> ● Realismo / Naturalismo ● O romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão ● Visão global da obra e estruturação ● Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa ● Características trágicas dos protagonistas ● Espaços e seu valor simbólico e emotivo ● A descrição do real e o papel das sensações ● A representação de espaços sociais e a crítica de costumes ● Linguagem e estilo <p>ANTERO DE QUENTAL, SONETOS COMPLETOS (<u>escolher dois poemas</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linguagem, estilo e estrutura ● A angústia existencial ● Configurações do ideal 	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>listas de palavras.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler. 	
---	--	---	---	--

<p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>CESÁRIO VERDE, <i>CÂNTICOS DO REALISMO (O LIVRO DE CESÁRIO VERDE)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● “O sentimento dum ocidental” ● O imaginário épico em “O sentimento dum ocidental” ● Deambulação e imaginação: o observador acidental ● A representação da cidade e dos tipos sociais ● Perceção sensorial e transfiguração poética do real ● Linguagem, estilo e estrutura 	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; – planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; – elaboração de um texto prévio; – textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; – revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – preparação da versão final. 	
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Retoma de conteúdos.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, explicitar procedimentos e sistematizar regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais (progressão temática, coerência, coesão e modalidades de reprodução do discurso no discurso); - explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; - identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	
---	---	---	---	--

setembro 2021
A docente: Luísa Diogo