



Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros

Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade



Planificação DE PORTUGUÊS – 10ºANO

ANO LETIVO 2021/2022

Manual – Mensagens * **Autores** – Célia Cameira, Ana Andrade e Alexandre Dias Pinto * **Editora** – Texto Editora

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
1º Período 17 de setembro a 17 de dezembro	Unidade 1 - Poesia Trovadoresca Unidade 2 – Fernão Lopes, Crónica de D. João I Unidade 3 – Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i>	10ºA – 52
2º Período 3 de janeiro a 5 de abril	Unidade 3 – Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (conclusão) Unidade 4 – Luís de Camões, <i>Rimas</i>	10ºA – 52
3º Período 19 de abril a 15 de junho	Unidade 5 – Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>	10ºA – 28

Aprendizagens Essenciais			Ações Estratégicas	Avaliação
Domínios/Conhecimentos Capacidades /Atitudes	Conteúdos	Descritores do Perfil de Competências		
<p>ORALIDADE Compreensão</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Retoma / consolidação de conteúdos do 3º ciclo</p> <p>(Classes de palavras, funções sintáticas, frase complexa - coordenação e subordinação)</p>	<p>ORALIDADE Compreensão / Expressão</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto /informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p>	<p>Retoma e consolidação de conteúdos estudados no ensino básico.</p> <p>ORALIDADE Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais;</p>	<p>Avaliação diagnóstica, formativa e sumativa</p> <p>Observação direta</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Testes escritos</p> <p>Questões de aula</p>

<p style="text-align: center;">Expressão</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p style="text-align: center;">Relato de viagem Exposição sobre um tema Apreciação crítica Cartoon</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA / LEITURA</p> <p style="text-align: center;">A poesia trovadoresca</p> <p style="text-align: center;">(4 cantigas de amigo, 2 cantigas de amor e 1 cantiga de escárnio e maldizer)</p> <p style="text-align: center;">Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (Excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148, 1ª parte)</p> <p style="text-align: center;">Gil Vicente: <i>A farsa de Inês Pereira</i> (integral)</p>	<p style="text-align: center;">Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades;</p> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>– realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>– compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem o mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p>	<p style="text-align: center;">Exposições orais</p> <p style="text-align: center;">Trabalhos de pesquisa</p> <p style="text-align: center;">Trabalhos de par / grupo</p> <p style="text-align: center;">Oralidade (compreensão e produção oral)</p> <p style="text-align: center;">Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita)</p> <p style="text-align: center;">Projeto de Leitura</p> <p style="text-align: center;">Participação/Empenho</p> <p style="text-align: center;">Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material)</p> <p style="text-align: center;">Comportamento</p> <p style="text-align: center;">Auto e heteroavaliação</p>
---	--	--	--	---

<p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p style="text-align: center;">Luís de Camões, Rimas (4 redondilhas e 8 sonetos)</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>:</p> <p style="text-align: center;">3 Reflexões do Poeta:</p> <p>Canto I, ests 105 e 106; Canto V, ests 92 a 100; Canto VII, ests 78 a 87; Canto VIII, ests 96 a 99; Canto IX, ests 88 a 95; Canto X, ests 145 a 156.</p>	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p style="text-align: center;">Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler.</p>	
--	---	---	--	--

<p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>Frases simples e complexas Orações subordinadas</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Princípios de interação discursiva</p> <p>Mecanismos de coesão (anáfora)</p> <p>Atos de fala</p> <p>Etimologia - valores semânticos das palavras</p> <p>Campo lexical / campo semântico</p> <p>Explicitação do significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Registos de língua</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, explicitar procedimentos e sistematizar regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais (progressão temática, coerência, coesão e modalidades de reprodução do discurso no discurso); - explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; - identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. 	
---	--	---	--	--

setembro 2021
A docente: Luísa Diogo