

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PADRE ANTÓNIO DE ANDRADE, OLEIROS (160489)  
**Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade (345970)**  
 Ano Letivo 2020/ 2021

**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 8º A**

**CONTEÚDOS A LECIONAR/ LECIONADOS E AULAS PREVISTAS/ DADAS**

	CONTEÚDOS A LECIONAR	AULAS PREVISTAS/ DADAS	Conteúdos lecionados	
			S	N
1º PERÍODO	<p><b><u>Sequência O</u></b></p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens de 7º ano de escolaridade, de acordo com o estabelecido no ponto 2.3 do calendário escolar (Despacho n.º 6906-B/2020) e pontos 4. e 5. do capítulo V, "Orientações para a organização do ano letivo 2020/2021" - O texto poético.</p> <p><b><u>Sequência 1</u></b></p> <p><b>Oralidade</b> (Compreensão/ Expressão oral): • Intenção comunicativa: inferir, identificar tema e expor.</p> <p><b>Leitura</b>- Textos da imprensa:                      - Notícia, reportagem, entrevista, anúncio publicitário, banda desenhada, cartoon, crítica, crónica e regulamento.</p> <p><b>Escrita:</b> Exposição / Opinião / Resumo / texto argumentativo.</p> <p><b><u>Sequência 2</u></b></p> <p><b>Educação Literária</b>- Narrativas de autores portugueses:                      - Vicente, Miguel Torga;                      - Saga, Sophia de Mello Breyner e Andresen.</p> <p><b>Oralidade</b> (Compreensão/ Expressão oral): • Intenção comunicativa: informar, identificar tema, ideias-chave, pontos de vista, inferir, exprimir opiniões e narração.</p> <p><b>Leitura:</b> • Crítica/ • Retrato.</p> <p><b>Escrita:</b> • Texto narrativo / • Texto biográfico / • Comentário / • Síntese e resumo/ • Texto de opinião.</p>	<p><b>Aulas Previstas</b></p> <p>52 tempos (50m)</p> <p><b>Aulas Dadas</b></p> <hr/>		

	CONTEÚDOS A LECIONAR	AULAS PREVISTAS/ DADAS	Conteúdos lecionados	
			S	N
2º PERÍODO	<p><b><u>Sequência 2 (continuação)</u></b></p> <p>- <i>A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho</i>, Mário de Carvalho.</p>	<p><b>Aulas Previstas</b></p> <p>44 tempos (50m)</p>		
	<p><b><u>Sequência 3<sup>1</sup></u></b></p> <p><b>Educação Literária-</b> Texto de autor de língua oficial portuguesa e texto de autor estrangeiro.</p> <p>- <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá: uma história de amor</i>, Jorge Amado;</p> <p>- <i>O diário de Anne Frank</i>, Anne Frank.</p> <p><b>Oralidade (Compreensão/ Expressão oral):</b> • Intenção comunicativa: expressar sentimentos / pontos de vista/ identificar tema/ inferir/ ideias-chave/ resumir ideias.</p> <p><b>Leitura:</b> • Crítica/ • Texto descritivo/ • Texto (auto)biográfico/• Diário / • Memórias.</p> <p><b>Escrita:</b> • Comentário / • Texto narrativo-reescrita / • Texto argumentativo.</p>			
	<p><b><u>Sequência 4<sup>1</sup></u></b></p> <p><b>Educação literária-</b> Texto de literatura juvenil:</p> <p>- <i>O mundo em que vivi</i>, Ilse Losa.</p> <p><b>Oralidade (Compreensão/ Expressão oral):</b> • Intenção comunicativa: expressar sentimentos / pontos de vista/ identificar tema/ inferir/ ideias-chave/ resumir ideias.</p> <p><b>Leitura:</b> • Crítica/ • Texto descritivo/ • Texto (auto)biográfico/• Diário / • Memórias.</p> <p><b>Escrita:</b> • Comentário / • Texto narrativo-reescrita / • Texto argumentativo.</p>			
	<p><b><u>Sequência 5</u></b></p> <p><b>Educação literária-</b> Texto dramático de autores portugueses:</p> <p>- <i>Aquilo que os olhos vêem ou o Adamastor</i>, Manuel António Pina.</p>			
	<p><sup>1</sup> Segundo as <i>Aprendizagens Essenciais</i>, refiram-se, como obrigatórios para análise, excertos de obras que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de pelo menos duas páginas.</p>			

	CONTEÚDOS A LECIONAR	AULAS PREVISTAS/ DADAS	Conteúdos lecionados	
			S	N
3º PERÍODO	<p><b><u>Sequência 5 (conclusão)</u></b></p> <p><b>Educação literária</b>- Texto dramático de autores portugueses: - <i>Aquilo que os olhos vêem ou o Adamastor</i>, Manuel António Pina.</p> <p><b>Oralidade (Compreensão/ Expressão oral):</b> • Intenção comunicativa: expressar sentimentos / pontos de vista/ identificar tema/ inferir/ ideias-chave/ resumir ideias.</p> <p><b>Leitura:</b> • Crítica/ • Texto descritivo/ • Texto (auto)biográfico/• Diário / • Memórias.</p> <p><b>Escrita:</b> • Comentário / • Texto narrativo-reescrita / • Texto argumentativo.</p> <p><b><u>Sequência 6</u></b></p> <p><b>Educação literária:</b> Poesia (nove poemas de sete autores diferentes).</p> <p><b>Oralidade (Compreensão/ Expressão oral):</b> • Intenção comunicativa: expor, expressar sentimentos / • Interação oral - debate.</p> <p><b>Leitura:</b> • Texto informativo.</p> <p><b>Escrita:</b> • Carta / •Comentário / • Texto informativo</p> <p><sup>1</sup> Segundo as <i>Aprendizagens Essenciais</i>, refiram-se, como obrigatórios para análise, excertos de obras que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de pelo menos duas páginas.</p>	<p><b>Aulas Previstas</b></p> <p>36 tempos (50m)</p> <p><b>Aulas Dadas</b></p> <hr/>		

Os conteúdos de Gramática serão lecionados, transversalmente, ao longo das diferentes sequências temáticas:

- Pontuação e sinais auxiliares de escrita: explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Analisar relações de sentido entre palavras.
- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.
- Funções sintáticas (sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto, predicativo do sujeito, vocativo, modificador do grupo verbal, complemento oblíquo, predicativo do complemento direto, modificador de frase, complemento do nome, modificador do nome e complemento do adjetivo);
- Frase simples e frase complexa: dividir frases e classificar orações coordenadas e subordinadas adverbiais, substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritivas e explicativas);
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social;
- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos;
- Família de palavras;

- Discurso direto e indireto;
- Campo lexical;
- Revisão das diferentes classes gramaticais estudadas no ano transato.

**Nota:**

1 - Em relação aos textos narrativos de autores portugueses, as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018) determinam a leitura integral de três narrativa. Determinam ainda a leitura integral de um texto dramático e de excertos (com unidade, algum tipo de autonomia temática e um a extensão de, pelo menos, duas páginas) de um autor de país de língua oficial portuguesa, estrangeira e de literatura juvenil; no entanto, poderão ainda ser trabalhados outros, no âmbito dos diversos domínios inerentes à disciplina, que serão devida e atempadamente indicados aos alunos.

**A Professora: Cristina Santos**