



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PADRE ANTÓNIO DE ANDRADE, OLEIROS (160489)
Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade (345970)

Ano Letivo 2020/ 2021

PLANIFICAÇÃO ANUAL
PORTUGUÊS 7º ANO
Turmas A e B



Setembro 2020

As professoras: Emília Lages e Virgínia Pires

ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS

At. 9
SEMANAS

SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS MEDIA E DO QUOTIDIANO

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Textos (AE)	Educação Literária	Leitura	Escrita	Oralidade	Gramática	Calendarização
<p>LEITURA Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>LEITURA - Ler em suportes variados. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações – críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>ORALIDADE COMPREENSÃO - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>EXPRESSÃO - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados.</p> <p>ESCRITA - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas. - Ordenar e hierarquizar a informação. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de</p>	<p>- textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião)</p> <p>- textos publicitários</p> <p>- Intenção comunicativa: expor</p> <p>- Exposição oral de um tema</p>		<p>Notícia Estrutura do texto. Continuidade e progressão: - repetições; - substituição por pronomes; - substituição por sinónimos e expressões equivalentes. Sentido global do texto.</p> <p>Reportagem Temas e ideias principais. Pontos de vista e universos de referência. Estrutura do texto. Continuidade e progressão. Sentido global do texto. Notas e tópicos. Ideias-chave.</p> <p>Texto publicitário Temas e ideias principais. Pontos de vista e universos de referência. Deduções e inferências. Estrutura do texto. Continuidade e progressão.</p> <p>Texto expositivo Temas e ideias principais. Deduções e inferências. Continuidade e progressão: - conectores. Sentido global do texto.</p> <p>Entrevista Formulação de hipóteses. Temas e ideias principais. Pontos de vista e universos de referência. Causas e efeitos. Deduções e inferências. Facto e opinião. Estrutura do texto. Continuidade e progressão. Sentido global do texto.</p>	<p>Texto informativo Estratégias de planificação. Organização da Informação. Continuidade, progressão e coerência. Marcação de parágrafos. Adequação a públicos e finalidade comunicativa. Resposta a instruções de trabalho. Correção e adequação. Reformulação.</p> <p>Texto publicitário Organização da informação. Estrutura e formato do texto. Resposta a instruções de trabalho.</p> <p>Resumo de texto informativo Organização da informação. Avaliação do texto. Reformulação.</p> <p>Guião de entrevista Definição de objetivos. Organização da informação. Instruções de trabalho.</p> <p>Texto de opinião Organização da Informação. Reformulação.</p>	<p>Expressão oral Apresentação oral de um tema. Apresentação de ideias, justificando pontos de vista.</p> <p>Compreensão oral Identificação do tema. Informação essencial e acessória. Inferências. Intencionalidades comunicativas. Manifestação de ideias e pontos de vista.</p>	<p>Formação de palavras Derivação afixal e não-afixal Composição Valor do radical e dos afixos Frases simples e frases complexas Classes de palavras Flexão do nome, adjetivo e verbo Formação de palavras Sinais de pontuação Formação de palavras Plural das palavras compostas Grau do nome e adjetivos Modo verbal</p>	<p>1º Período</p> <p>____ aulas</p>

Indagador/investigador (C, D, F, H, I)	correferência e de conexão interfrásica.							
Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.	- Exposição - Opinião - Resumo		Texto de opinião Temas e ideias principais				
Criativo (A, C, D, J)								
Comunicador (A, B, D, E, H)								
Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)								

<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/cultor / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Identificar classes de palavras. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. - Consolidar conhecimentos de conteúdos gramaticais adquiridos nos ciclos anteriores. 			<p>Pontos de vista e universos de referência</p> <p>Deduções e inferências</p> <p>Carta formal/Carta informal</p> <p>Temas e ideias principais</p> <p>Causas e efeitos</p> <p>Deduções e inferências</p> <p>Estrutura do texto</p> <p>Continuidade e progressão</p> <p>Sentido global do texto</p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas</p> <p>Cartoon</p>				<p>1º Período</p> <p>_____ aulas</p>
--	---	--	--	---	--	--	--	---

SEQÜÊNCIA 2 – CONTOS TRADICIONAIS E NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES (nota 1)

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Textos (AE)	Educação Literária	Leitura	Escrita	Oralidade	Gramática	Calendarização
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Narrativas de autores portugueses						
Conhecedor/sabedor/cultor / informado (A, B, G, I, J)	- Ler integralmente obras literárias narrativas: <u>no mínimo duas narrativas de autores de língua portuguesa.</u> - Interpretar os textos em função do género literário.	- “Mes tre Finezas”, de Manuel da Fonseca - “Ladino”, de Miguel Torga	Textos literários diversificados quanto à época e ao género Temas	Texto biográfico Temas e ideias principais Estrutura do texto	Texto narrativo Organização da informação Ordenação e hierarquização da informação Estrutura e formato Avaliação e correção	Compreensão oral Essencial e acessório Intencionalidades comunicativas Ideias-chave Ideias e pontos de vista Tomada de notas	Nome Plural dos nomes Adjetivo	1º Período ____ aulas
Indagador/investigador (C, D, F, H, I)	- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido.	- “Avó e neto contra vento e areia”, de Teolinda Gersão	Ideias principais Pontos de vista Universos de referência Sentido global do texto	Continuidade e progressão			Grau dos adjetivos Determinante Pronome Pronome em adjacência verbal	
Criativo (A, C, D, J)	- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor.		Estruturação do texto (diferentes partes) Recursos expressivos Diferenças e semelhanças entre textos de diferentes géneros				Quantificador Tempos e modos verbais Flexão do verbo Processos de formação de palavras	
Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	LEITURA - Ler em suportes variados. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas.	- Biografia		Retrato Temas e ideias principais Estrutura do texto	Texto biográfico Organização da informação Caligrafia	Expressão oral Planificação Fluência e correção	Pronome em adjacência verbal	
Comunicador (A, B, D, E, H)	- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).				Estrutura e formato Identificação das fontes Reformulação	Narração Apresentação e defesa de ideias	Funções sintáticas	
Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.	Uma obra do PNL (nota 2)			Autorretrato Organização da informação Ordenação e hierarquização da informação Sinais auxiliares de escrita e sinais de pontuação Avaliação			
Crítico/analítico (A, B, C, D, G)								
LEITURA (Cf. sequência 1)								
ORALIDADE (Cf. sequência 1)								
ESCRITA (Cf. sequência 1)	COMPREENSÃO - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa. - Destacar o essencial do acessório. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.				Comentário Caligrafia Organização da informação Diversificação do vocabulário Resposta escrita a questões			
GRAMÁTICA (Cf. sequência 1)	EXPRESSÃO - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva.	- Intenção comunicativa : informar			Síntese de texto informativo			

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar classes de palavras - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Consolidar conhecimentos de conteúdos gramaticais adquiridos nos ciclos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Comentário - Resposta a questões de leitura 						<p>1º</p> <p>Período</p> <hr style="width: 20px; margin: 0 auto;"/> <p>aulas</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

SEQÜÊNCIA 3 – TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL (nota 1)

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Textos (AE)	Educação Literária	Leitura	Escrita	Oralidade	Gramática	Calendarização
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (Cf. seqüência 1)</p> <p>LEITURA (Cf. seqüência 1)</p> <p>ORALIDADE (Cf. seqüência 1)</p> <p>ESCRITA (Cf. seqüência 1)</p> <p>GRAMÁTICA (Cf. seqüência 1)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas; <u>no mínimo duas narrativas de autores de língua portuguesa.</u> - Interpretar os textos em função do género literário. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor. <p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa. - Destacar o essencial do acessório. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. 	<p>Textos de literatura juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Cavaleiro da Dinamarca, de Sophia de Mello Breyner Andresen - D entes de Rato, de Agustina Bessa-Luis - “ Agulhas e alfinetes”, de Irene Lisboa <p>Uma obra do PNL (nota 2)</p> <p>- Crítica</p> <p>- Intenção comunicativa: informar / persuadir</p> <p>- Pontos de vista</p>	<p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género</p> <p>Temas</p> <p>Ideias principais</p> <p>Pontos de vista</p> <p>Universos de referência</p> <p>Sentido global do texto</p> <p>Estruturação do texto (diferentes partes)</p> <p>Recursos expressivos</p> <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros</p>	<p>Crítica</p> <p>Temas</p> <p>Ideias principais</p> <p>Pontos de vista e universos de referência</p> <p>Sentido global do texto</p> <p>Continuidade e progressão temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conectores - ordenação correlativa dos tempos verbais 	<p>Comentário</p> <p>Texto narrativo – reescrita</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Ordenação e hierarquização da informação</p> <p>Avaliação</p> <p>Reformulação</p>	<p>Expressão oral</p> <p>Planificação</p> <p>Utilização de informação pertinente</p> <p>Uso da palavra com fluência</p> <p>Apresentação de ideias, justificando pontos de vista</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Identificação do tema e do assunto</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Inferências</p> <p>Intencionalidades comunicativas</p> <p>Ideias-chave</p> <p>Tomada de notas</p>	<p>Graus dos adjetivos</p> <p>Valor dos advérbios</p> <p>Locuções adverbiais</p> <p>Verbo defetivo</p> <p>Verbo: subclasses</p> <p>Formas verbais simples e compostas</p> <p>Pronome em adjacência verbal</p> <p>Preposições e locuções prepositivas</p> <p>Interjeição</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Formação de palavras</p> <p>Significação das palavras</p>	<p>2º Período</p> <p>___ aulas</p>

	<p>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados.</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar classes de palavras. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Consolidar conhecimentos sobre funções sintáticas adquiridos nos ciclos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentário - Resposta a questões de leitura - Opinião 						<p>2º Período</p> <p>___ aulas</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

SEQUÊNCIA 4 – NARRATIVAS DE AUTORES ESTRANGEIROS E DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA (nota3)

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Textos	Educação Literária	Leitura	Escrita	Oralidade	Gramática	Calendarização
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (Cf. sequência 1)</p> <p>LEITURA (Cf. sequência 1)</p> <p>ORALIDADE (Cf. sequência 1)</p> <p>ESCRITA (Cf. sequência 1)</p> <p>GRAMÁTICA (Cf. sequência 1)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas. – Interpretar os textos em função do género literário. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. <ul style="list-style-type: none"> - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa. – Destacar o essencial do acessório. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do 	<p>Conto de autor de país de língua oficial portuguesa (nota 3) – “Havia muito sol do outro lado”, de José Eduardo Agualusa, in <i>A substância da amor e outras crónicas</i></p> <p>Narrativa de autor estrangeiro - <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luís Sepúlveda - <i>Sexta-feira ou a vida selvagem</i>, de Michel Tournier</p> <p>Uma obra do PNL (nota 2)</p> <p>– Intenção comunicativa; expressar sentimentos</p>	<p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género</p> <p>Temas</p> <p>Ideias principais</p> <p>Pontos de vista</p> <p>Universos de referência</p> <p>Recursos expressivos</p> <p>Sentido global do texto</p> <p>Estruturação do texto (diferentes partes)</p> <p>Valores culturais</p> <p>Ideias pessoais sobre textos lidos</p> <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros</p>	<p>Texto descritivo</p> <p>Temas e ideias principais</p> <p>Pontos de vista e universos de referência</p> <p>Formulação de hipóteses sobre os textos</p> <p>Estrutura do texto</p> <p>Apreciações críticas</p> <p>roteiro</p> <p>Cartoon</p>	<p>Comentário</p> <p>Texto descritivo</p> <p>Objetivos</p> <p>Organização da informação</p> <p>Adequação ao público e às finalidades</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Planificação</p> <p>Objetivos</p> <p>Organização da informação</p> <p>Avaliação</p> <p>Reformulação</p>	<p>Compreensão oral</p> <p>Identificação do tema e do assunto</p> <p>Ideias-chave</p> <p>Expressão oral</p> <p>Planificação</p> <p>vocabulário e estruturas</p> <p>Interação oral</p> <p>Respeito pelas convenções que regulam a interação verbal</p> <p>Pedido de informação, explicação, esclarecimento</p> <p>Retoma, resumo de ideias</p> <p>Apresentação de propostas e sugestões</p>	<p>Classes e subclasses de palavras</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Tempos e modos verbais</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Tipos de sujeito</p> <p>Conjunção e locução conjuncional</p> <p>coordenativa</p> <p>Orações coordenadas</p> <p>Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas</p> <p>adverbiais</p>	<p>2º Período</p> <p>_____ aulas</p>

	<p><i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar classes de palavras. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono. - Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Identificar e classificar orações. - Consolidar conhecimentos sobre conteúdos gramaticais estudados em ciclos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resposta a questões de leitura - Comentário - Opinião 						<p>2º</p> <p>Período</p> <p>—</p> <p>aulas</p>
--	---	---	--	--	--	--	--	--

SEQUÊNCIA 5 – POESIA (nota 4)

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Textos (AE)	Educação Literária	Leitura	Escrita	Oralidade	Gramática	Calendarização
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (Cf. sequência 1)</p> <p>LEITURA (Cf. sequência 1)</p> <p>ORALIDADE (Cf. sequência 1)</p> <p>ESCRITA (Cf. sequência 1)</p> <p>GRAMÁTICA (Cf. sequência 1)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias líricas: <u>no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes.</u> - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa. - Destacar o essencial do acessório. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<p>Poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ser poeta”, de Florbela Espanca - “As palavras”, de Eugénio de Andrade - “Amigo”, de Alexandre O’Neill - O sonho”, de Sebastião da Gama - “Pedra Filosofal”, de António Gedeão - “Cântico Negro”, de José Régio - “Capital”, de David Mourão-Ferreira - “Maria Lisboa”, de David Mourão-Ferreira - “Análise”, de Ruy Cinatti - “Morte em Timor”, de Ruy Cinatti - “Lágrima de Preta”, de António Gedeão - “Vagabundo do mar”, de Manuel da Fonseca - “Gaivota”, de Alexandre O’Neill - “Ariane”, de Miguel Torga - “Amarl”, de Florbela Espanca - “Urgentemente”, de Eugénio de Andrade - “Love’s Philosophy”, de Percy B. Shelley 	<p>Temas</p> <p>Ideias principais Pontos de vista</p> <p>Universos de referência Sentido global do texto</p> <p>Elementos constitutivos da poesia lírica</p> <p>Estruturação do texto (diferentes partes)</p> <p>Recursos expressivos Valores discursivos veiculados por sinais de pontuação</p> <p>Diferenças e semelhanças entre textos de diferentes géneros</p>	<p>Texto informativo Temas e ideais principais Pontos de vista e universos de referência Causas e efeitos Deduções e inferências Sentido global do texto</p>	<p>Carta Objetivos Organização da informação</p> <p>Caligrafia Estrutura e formato do texto Adequação ao público e às finalidades</p> <p>Comentário Organização da informação Ordenação e hierarquização da informação</p> <p>Marcação de parágrafos Avaliação Reformulação</p> <p>Texto informativo Organização da informação Adequação ao público e as finalidades</p> <p>Síntese (de texto informativo) Organização da informação</p>	<p>Compreensão oral Inferências Intencionalidades comunicativas</p> <p>Expressão oral Planificação Vocabulário e estruturas Apresentação de ideias com justificação Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Ideias pessoais</p> <p>Interação oral (Debate) Convenções que regulam a interação verbal Pedido e fornecimento de informação, explicação e esclarecimentos Retoma, precisão ou resumo de ideias</p> <p>Compreensão oral Deduções Inferências Intencionalidades comunicativas</p>	<p>Formação de palavras Plural das palavras compostas Conjugação verbal Classes de palavras Funções sintáticas Frases simples e frases complexas Divisão e classificação de orações Oração subordinante Orações subordinadas adverbiais Oração subordinada</p> <p>adjetiva relativa Pronome pessoal em adjacência verbal função de palavras Campo lexical</p>	<p>2º Período ___ aulas</p> <p>3º Período ___ aulas</p>

		- Intenção comunicativa: expor, expressar sentimentos			Reformulação			
--	--	---	--	--	--------------	--	--	--

	<p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidar conhecimentos sobre conteúdos gramaticais estudados nos ciclos anteriores. 	<p>- Exposição oral de um tema</p> <p>- Exposição</p>						<p>3º Período</p> <p>___ aulas</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

SEQÜÊNCIA 6 – TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS (nota 5)

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Textos (AE)	Educação Literária	Leitura	Escrita	Oralidade	Gramática	Calendarização
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (Cf. sequência 1)</p> <p>LEITURA (Cf. sequência 1)</p> <p>ORALIDADE (Cf. sequência 1)</p> <p>ESCRITA (Cf. sequência 1)</p> <p>GRAMÁTICA (Cf. sequência 1)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias dramáticas: <u>no mínimo, um texto dramático</u>. – Interpretar os textos em função do género literário. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa. – Destacar o essencial do acessório. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<p>Texto dramático de autor português – <i>Leandro, rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</p> <p>Uma obra do PNL (nota 2)</p> <p>– Crítica</p> <p>– Intenção comunicativa: narrar</p>	<p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género</p> <p>Temas</p> <p>ideias principais</p> <p>Pontos de vista</p> <p>Universos de referência</p> <p>Estruturação do texto (diferentes partes)</p> <p>Recursos expressivos</p> <p>Valores culturais</p> <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros</p> <p>Dramatização</p>	<p>Texto informativo</p> <p>Temas e ideias principais</p> <p>Estrutura do texto</p> <p>Continuidade e progressão</p> <p>Crítica</p> <p>Continuidade e progressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> – substituição por sinónimos ou expressões equivalentes – conectores 	<p>Texto argumentativo</p> <p>Comentário</p> <p>Resumo de texto argumentativo</p>	<p>Compreensão oral</p> <p>Ideias-chave</p> <p>Tomada de notas</p> <p>reprodução do material ouvido, recorrendo à síntese</p> <p>Expressão oral</p> <p>Planificação</p> <p>informação pertinente, com mobilização de dados obtidos em fontes</p> <p>Fluência e correção T.I.C.</p> <p>Expressão oral</p> <p>Apresentação oral de um tema</p>	<p>Formação de palavras</p> <p>Divisão e classificação de orações</p> <p>Funções pessoais em adjacência verbal</p> <p>Frase ativa e frase passiva</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Discurso direto e indireto</p> <p>Pontuação</p>	<p>3º Período ___ aulas</p>

	<p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidar conhecimentos sobre conteúdos gramaticais estudados nos ciclos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exposição oral de um tema – Opinião – Comentário – Resumo 						<p>3º Período</p> <p>__ aulas</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Notas:

1. No âmbito do texto narrativo, as **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018) obrigam à leitura integral de, no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa. Assim, nas sequências 2, 3 e 4 do apresenta-se já uma seleção de textos e obras da lista anexa às **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018), destacados a amarelo; no entanto, poderão ainda ser trabalhados outros, no âmbito dos diversos domínios inerentes à disciplina, que serão devida e atempadamente indicados aos alunos.
2. As **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018) propõem o desenvolvimento de um projeto de leitura, tendo por base a seleção de obras da listagem do PNL.
3. Textos não previstos nas **Aprendizagens Essenciais**, mas que constam da lista de obras para o 7.º ano.
4. No âmbito do texto poético, as **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018) obrigam à leitura de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A sequência 5 do manual apresenta já uma seleção de textos poéticos da lista anexa às **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018), a partir da qual o professor poderá fazer as suas escolhas.
5. No âmbito do texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018) obrigam à leitura integral de, no mínimo, um texto. A sequência 6 do manual apresenta um dos textos dramáticos da lista anexa às **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018).

6. No âmbito da Gramática, as **Aprendizagens Essenciais** (julho de 2018) introduziram novos conteúdos que não são abordados no manual: «identificar a classe de palavras: conjunção e locução conjuncional subordinativa final, condicional e completiva»; «identificar a função sintática de modificador (de nome)»; «orações subordinadas substantivas completivas (seleccionadas por verbo).

Oleiros, setembro de 2020