



# Agrupamento de Escolas Padre António de Andrade – Oleiros

## Escola Básica e Secundária Padre António de Andrade



Planificação DE PORTUGUÊS – 5ªA

ANO LETIVO 2020/2021

**Manual** – Livro Aberto \* **Autoras** – Fernanda Costa e Lídia Boim \* **Editora** – Porto Editora

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES	AULAS PREVISTAS
1º Período 17 de setembro a 18 de dezembro	Unidade 0 – Apresentações Unidade 1 – Textos diversos Unidade 2 – Texto Narrativo 2.1 – Fábulas, lendas e outros textos	5ªA – 50
2º Período 4 de janeiro a 24 de março	Unidade 2 – Texto Narrativo 2.2 – A Viúva e o Papagaio e outros textos 2.3 – A Fada Oriana e outros textos 2.4 – A Vida Mágica da Sementinha e outros textos	5ªA – 44
3º Período 6 de abril a 30 de junho	Unidade 3 – Texto Dramático O Príncipe Nabo e outros textos Unidade 4 – Texto Poético 4.1 – Poemas e outros textos	5ªA – 48

### 1º Período

Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos Unidades/Textos	Alunos	Avaliação
Domínios	Conhecimentos Capacidades /Atitudes					
Oralidade	<b>Compreensão</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ culto/informado	<b>Oralidade</b> Registo de informação (tomar notas). Princípio de cooperação. Pergunta, resposta; explicação. Intenção do locutor. Tema.	<b>Recursos</b> Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual	Todos os alunos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação de diagnóstico</li><li>• Avaliação formativa</li></ul>



	<p>selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).          Interpretar o texto em função do género literário.          Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.          Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.          Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (comparação).          Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...]          Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.          Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).          Expressão de ideias e pontos de vista.          Inferências.          Géneros literários: fábula e lenda.          Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.          Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporais e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.          Reescrita de texto com alterações.          Recursos expressivos: comparação.</p>		
<p>Escrita</p>	<p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.          Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.          Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.          Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          Aperfeiçoar o texto depois de redigido.          Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Escrita</p> <p>Géneros escolares: texto de características expositivas.          Textos de características: narrativas; descritivas.          Guião de entrevista.          Carta.          Paráfrase.          Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.          Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); vocabulário específico.          Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.          Caligrafia.</p>		
<p>Gramática</p>	<p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar [...].</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Gramática</p> <p>Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo.</p>		

	<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p> <p>Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ r/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Sílaba tónica e sílaba átona.</p> <p>Palavras agudas, graves e esdrúxulas.</p> <p>Discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Nome.</p> <p>Determinante.</p> <p>Adjetivo.</p> <p>Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito composto); formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.</p> <p>Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).</p> <p>Pronome pessoal.</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Sinónímia e antonímia</p>			
--	--	--	--	--	--	--

yyy

2º Período						
Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos Unidades/Textos	Alunos	Avaliação
Domínios	Conhecimentos Capacidades /Atitudes					
Oralidade	<p><b>Compreensão</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão</b> Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor r/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da</p>	<p><b>Oralidade</b> Reconto; paráfrase. Pesquisa e registo de informação. Informação essencial e acessória. Princípio de cooperação. Informação, explicação; pergunta, resposta. Vocabulário: adequação. Planificação do discurso (tópicos). Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo. Intenção do locutor; deduções.</p>	<p><b>Recursos</b> Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual digital -Escola Virtual.</p> <p><b>Unidade 2.2</b> <i>A Viúva e o Papagaio e outros textos</i> – <i>Uma carta inesperada</i> (p.71)</p>	Todos os alunos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Fichas de exercícios de gramática</li> </ul>

<p>Leitura</p>	<p>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, [...] notícia e carta formal (em diversos suportes).</p>	<p>diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Tema.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Géneros escolares: apresentação oral.</p> <p>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Leitura</p> <p>Notícia, texto de dicionário e de enciclopédia.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição.</p> <p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução.</p> <p>Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p>Informação essencial e acessória (tomada de notas).</p> <p>Aspetos nucleares do texto.</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporais e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopéia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p>	<p>– <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p.75)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p.78)</p> <p>– <i>A Floresta</i> (p.80)</p> <p>– <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p.85)</p> <p>– <i>Lady Esperança</i> (p.91)</p> <p>– <i>Reunião de família</i> (p.98)</p> <p>Unidade 2.3</p> <p><i>A Fada Oriana e outros textos</i></p> <p>– <i>A descoberta</i> (p.103)</p> <p>– <i>O castigo</i> (p.107)</p> <p>– <i>O perdão</i> (p.111)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p.114)</p> <p>– <i>O rapaz e o robô</i> (p.119)</p> <p>Unidade 2.4</p> <p><i>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</i></p> <p>– <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> (p.126)</p> <p>– <i>Em poder da Feiticeira</i> (p.130)</p> <p>– <i>Uma menina com tranças</i> (p.134)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> (p.138)</p> <p>– <i>Manta de retalhos</i> (p.140)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Realização de trabalhos (individual ou em grupo)</li> <li>• Grelhas de observação/ avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul> </li> <li>• Avaliação sumativa</li> </ul>
<p>Educação Literária</p>	<p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporais e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopéia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p>		

<p>Escrita</p>	<p>os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simplex e composto) do modo indicativo.</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor r/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Inferências.</p> <p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Paráfrase.</p> <p>Convite</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião.</p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: pontuação e tipos de frase; parágrafos; coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos).</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Pronome demonstrativo e possessivo.</p> <p>Paradigmas flexionais dos verbos regulares.</p> <p>Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – imperativo.</p> <p>Advérbio.</p> <p>Preposição.</p> <p>Quantificador numeral.</p> <p>Sinóníma e antonímia.</p>			
----------------	--	---	---	--	--	--

	<p>composto), [...] predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</p> <p>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade</p>		<p>Família de palavras.</p> <p>Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento direto; complemento indireto.</p>			
--	---	--	---	--	--	--

3º Período						
Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos Unidades/Textos	Alunos	Avaliação
Domínios	Conhecimentos Capacidades /Atitudes					
Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Intenção do locutor.</p> <p>Informação, explicação; pergunta, resposta.</p> <p>Informação essencial e acessória; deduções.</p> <p>Géneros escolares: argumentação favorável e desfavorável.</p> <p>Vocabulário: adequação.</p> <p>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Reconto; paráfrase.</p> <p>Tema; assunto.</p> <p>Registo de informação.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <p>Manual, Caderno diário, Caderno de atividades, Quadro, Internet, Fotocópias, Computador, Videoprojector, Manual digital -Escola Virtual.</p> <p><b>Unidade 3</b> <i>O Príncipe Nabo e outros textos</i> – <i>Um reino na expectativa...</i> (p.152) – <i>Nem sempre o que parece é</i> (p.156) Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> (p.160) – <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p.165)</p> <p><b>Unidade 4.1</b> <b>Poemas e outros textos</b> • <i>A Cavalão no Tempo</i> – <i>Medidas</i> (p.172) – <i>A minha cidade</i> (p.175) <i>P de Porto</i> (p.176)</p>	<p>Todos os alunos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Fichas de exercícios de gramática</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Realização de trabalhos (individual ou em grupo)</li> <li>• Grelhas de</li> </ul>

<p>Leitura</p>	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.          Explicitar o sentido global de um texto.          Fazer inferências, justificando-as.          Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.          Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.          Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes).</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)          Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)          Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Leitura          Fluência de leitura: textos.          Aspetos nucleares do texto.          Inferências: sentidos contextuais; relação de informações.          Opinião crítica textual.          Entrevista.</p>	<p>– Diz o avô (p.178)          – O hipermercado (p.180)          • O Limpa-Palavras e outros poemas          – O mesmo rapaz de sempre (p.182)          – O limpa-palavras (p.184)</p>	<p>observação/ avaliação:          – velocidade da leitura          – leitura em voz alta          – expressão oral          – escrita          – atitudes</p> <p>• Avaliação sumativa</p>
<p>Educação Literária</p>	<p>Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância [...]).          Interpretar o texto em função do género literário.          Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.          Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).          Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).          Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.          Fazer declamações e representações teatrais.          Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)          Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)          Criativo (A, C, D, J)          Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)          Comunicador (A, B, D, E, H)          Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Educação Literária          Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).          Texto dramático.          Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema.          Inferências.          Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.          Relações entre personagens e entre acontecimentos.          Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.          Leitura e declamação de poemas.          Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.          Composição de texto por imitação criativa</p>		
<p>Escrita</p>	<p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.          Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)          Criativo</p>	<p>Escrita          Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.          Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; vocabulário específico; apresentação do</p>		



<p>Gramática</p>	<p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Identificar a classe das palavras: [...] conjunção. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), [...] predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade</p>	<p>(A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>texto. Géneros escolares: texto de características expositivas. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p> <p>Gramática Funções sintáticas: vocativo. Palavras complexas; radical e afixos. Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação). Família de palavras. Sinonímia e antonímia.</p>			
------------------	---	--	--	--	--	--

**Nota:** Nas primeiras 22 aulas do 1º período, foi aplicado o plano de recuperação e consolidação das aprendizagens;

Pontualmente, poderão ser introduzidas outras atividades do plano anual de atividades.

A docente  
Isabel Gonçalves