

Ano Letivo 2020/2021
Conteúdos a lecionar na disciplina de PORTUGUÊS - 11º Ano / Turma A

CONTEÚDOS	S	N
Conteúdos Temáticos – unidade do ano letivo transato (10º) Camões épico – <i>Os Lusíadas</i> ; Origem, evolução e distribuição geográfica do português; Documentário; Reportagem; Documentário; Exposição sobre um tema; Relato de viagem; Síntese, exposição sobre um tema, Apreciação crítica; Formas de expressão da modalidade		
Padre António Vieira - Sermão de Santo António Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.		
Almeida Garrett – Frei Luís de Sousa Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a estrutura da obra; - o drama romântico: características.		
Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação.		
Eça de Queirós, Os Maias Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso.		
Antero de Quental, Sonetos Completos A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura: - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação		
Cesário Verde, O Livro de Cesário Verde A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: o observador acidental. Percepção sensorial e transfiguração poética do real. O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. Linguagem, estilo e estrutura: - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.		

Oralidade (compreensão) - exposição sobre um tema, discurso político e debate

Oralidade (Expressão) - exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas

Leitura - discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião

Escrita - textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema

Gramática. Ao longo do ano letivo

Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.

Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.

Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).

Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).

Aulas previstas

1º Período	2º Período	3º Período

Oleiros, setembro 2020

A professora: Mª Virgínia Lourenço Pires